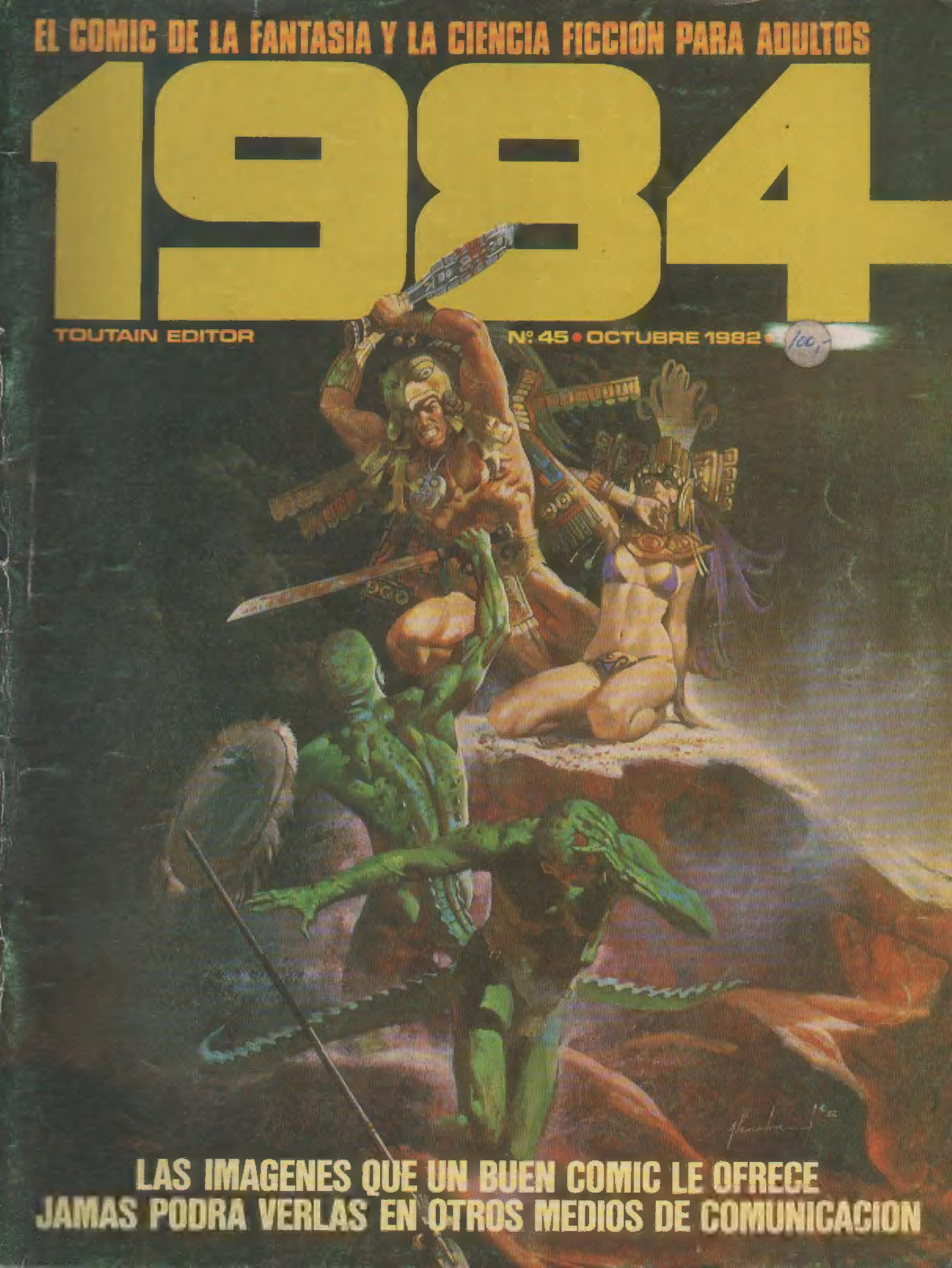


EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 45 • OCTUBRE 1982 •
100,-
LAS IMAGENES QUE UN BUEN COMIC LE OFRECE
JAMAS PODRA VERLAS EN OTROS MEDIOS DE COMUNICACION



OCTUBRE 82 **Nº 45**

SUMARIO

Portada: Jordi Penalva

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B.-3851678

Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 ■ Imprime: Gramisa - Alarcón, [illegible] - Sant Adrià del Besós (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

Poco a poco, aunque silenciosamente, se va consiguiendo: **El cómic, el buen comic** (y el nostálgico, aunque no sea bueno) **se infiltra en los, hasta hace poco, cerrados entos culturales del país.** Aquellos pioneros ayuntamientos de Sitges y Gijón que, en épocas difíciles, apostaron por el cómic subvencionando semanas y festivales, se han visto espléndidamente continuados por entidades tan importantes como la Generalitat de Catalunya, el Gobierno Vasco, la Feria de Barcelona, ayuntamientos de Granada, Molins de Rei, Logroño, Cajas de Ahorros como las de Navarra, Baleares, Sevilla, Rioja, etc. Y el interés se ha disparado y va a más (¡ustedes no saben cómo y cuánto nos alegramos!). He aquí la muestra:

COMIC E ILUSTRACION EN EL MUSEO DE GRANOLLERS

Duró del 2 al 18 de Julio. Segundo año consecutivo. Se expusieron obras de 32 artistas. Entre ellos, **Auraleón, Badía Camps, Jordi Bernet, Purita Campos, Manfred Sommer, Dick Matena, Sanjulián** y ese necesario etcétera que crea problemas.

EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA ORGANIZA LAS



Del 13 al 17 de Octubre. Cuida de la organización Bustrófedon, grupo creativo de cómic. Las jornadas se plantean analizar el cómic en sus aspectos histórico, artístico y social. Se prevén conferencias y mesas redondas, proyección de películas relacionadas con el medio, campaña de difusión en escuelas, colegios e institutos, exposición de originales, premios a las mejores obras expuestas, verbena-baile de disfraces inspirados en personajes de cómics, puestos de venta para fanzines y más cosas. Interesados dirigirse a:

Boterón, 3 (bajos), Telf. (976) 29 55 56 – 29 07 70. Zaragoza.

LA UNIVERSIDAD Y EL COMIC

El pasado mes de Junio finalizó el **Primer Curso sobre Cómics** impartido en la Universidad española, con el nombre de **Cómic y Educación**. El curso fue organizado por el ICE de la Universidad de Barcelona, el de la Politécnica y la Facultad de Bellas Artes de la Ciudad Condal.

El éxito alcanzado, a nivel universitario, ha llevado al Instituto de Ciencias de la Educación a programar un curso semejante para el próximo año. Se prevé, además, la organización de un Cursillo monográfico sobre la **Historia del Cómic Español** dirigido sólo para profesores y catedráticos de Universidad. Más información en **ICE, Apartado de Correos, 9134. Barcelona**



CONCURSO DE COMIC EN GUADALAJARA

Organizado por el Excmo. Ayuntamiento a través de su Patronato de Educación y Cultura. Reproducimos las BASES porque queda tiempo suficiente para los amigos lectores que quieran participar:

1. Los originales se ajustarán al formato 20x27 centímetros o proporcional a estas medidas, en blanco y negro, incluyendo toda la gama de medias tintas. El número de páginas no podrá ser inferior a cinco ni superior a diez, con los textos en lengua castellana.

2. Los trabajos premiados se publicarán en un número extraordinario de la revista "Libélula".

3. Premios:
   1.° "Ciudad de Guadalajara": 100.000 pts.
   2.° 50.000 pts.
   3.° 25.000 pts.
   4.° 10.000 pts.
   El cuarto premio se otorgará al primer clasificado entre los participantes naturales o residentes en Guadalajara, si no hubiera obtenido alguno de los tres primeros premios.

4. Podrán concurrir todos los españoles y extranjeros que lo deseen, con una sola obra.

5. La admisión de trabajos finaliza el día 31 de octubre de 1982, a las catorce horas.

6. Los trabajos se presentarán sin firma y con un lema o pseudónimo adherido a la obra. Se acompañará de plica cerrada, en cuyo exterior figurará el lema de la obra y, en su interior, se indicará el nombre y apellidos del autor, domicilio y teléfono.

7. Los trabajos se enviarán o se entregarán, debidamente protegidos, al Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Guadalajara, indicando el tipo de certamen al que concursa.

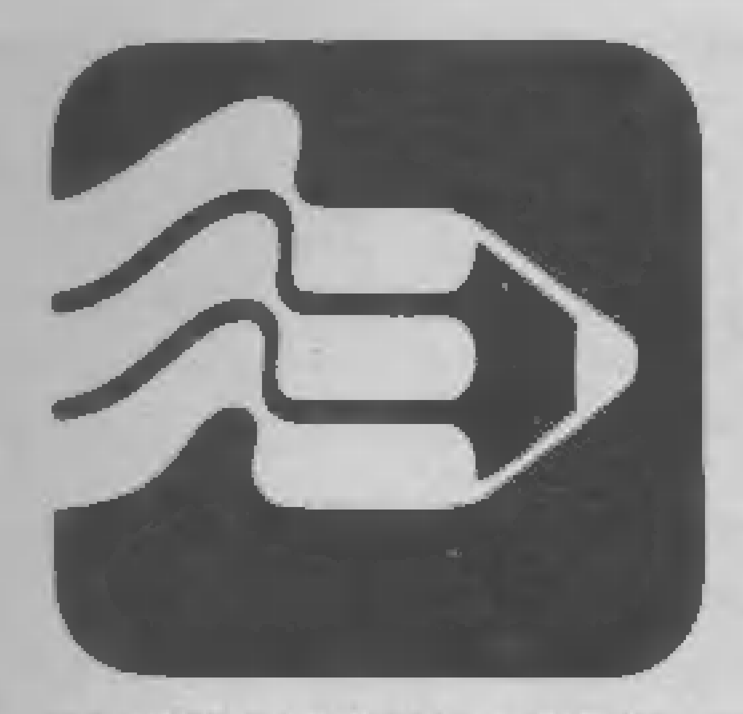
8. El fallo de los concursos, que será notificado a los ganadores, se hará público el 27 de noviembre, sábado, a las veinte horas, en el Centro Cívico Municipal, sito en la Plaza del Concejo, s/n., haciéndose entrega seguidamente de los premios a los ganadores.

9. Los trabajos presentados serán inéditos.

10. La devolución de los trabajos de los distintos concursos se efectuará por el Patronato Municipal de Cultura.

11. No se declarará ningún premio desierto.

12. Los concursantes se comprometen a aceptar las bases, así como las decisiones de los Jurados, que tendrán carácter inapelable.



3er. SALON INTERNACIONAL DEL COMIC DE BARCELONA. EXPOCOMIC/83

Parece que las cosas pintan mejor para el próximo año. A diferencia del segundo año, que se improvisó en los últimos tres meses, esta vez no se ha interrumpido el trabajo del comité organizador y el de los técnicos de la Feria de Barcelona, con la excepción del vacacional mes de Agosto.

Siguiendo los estatutos de la Feria, el comité de profesionales dimitió el pasado 29 de Julio, pero dejando ya solucionado el cartel anunciador (obra de **Amador García** y **Jordi Penalva**), junto con un amplio informe autocrítico y las consiguientes recomendaciones de enmienda para el siguiente comité que viene a ser el mismo, con pocas bajas y alguna alta interesante. Daremos nombres cuando la cosa se oficialice.

Pensamos que si se prosigue en este ritmo y en realidad se corrigen los fallos habidos en el certamen anterior, el **Salón del Cómic de Barcelona** en su tercera edición puede acreditarse como uno de los más importantes que se celebran en el mundo. De lo contrario (lo dijimos hace poco y lo repetimos ahora), podría ser el último.



Amador García

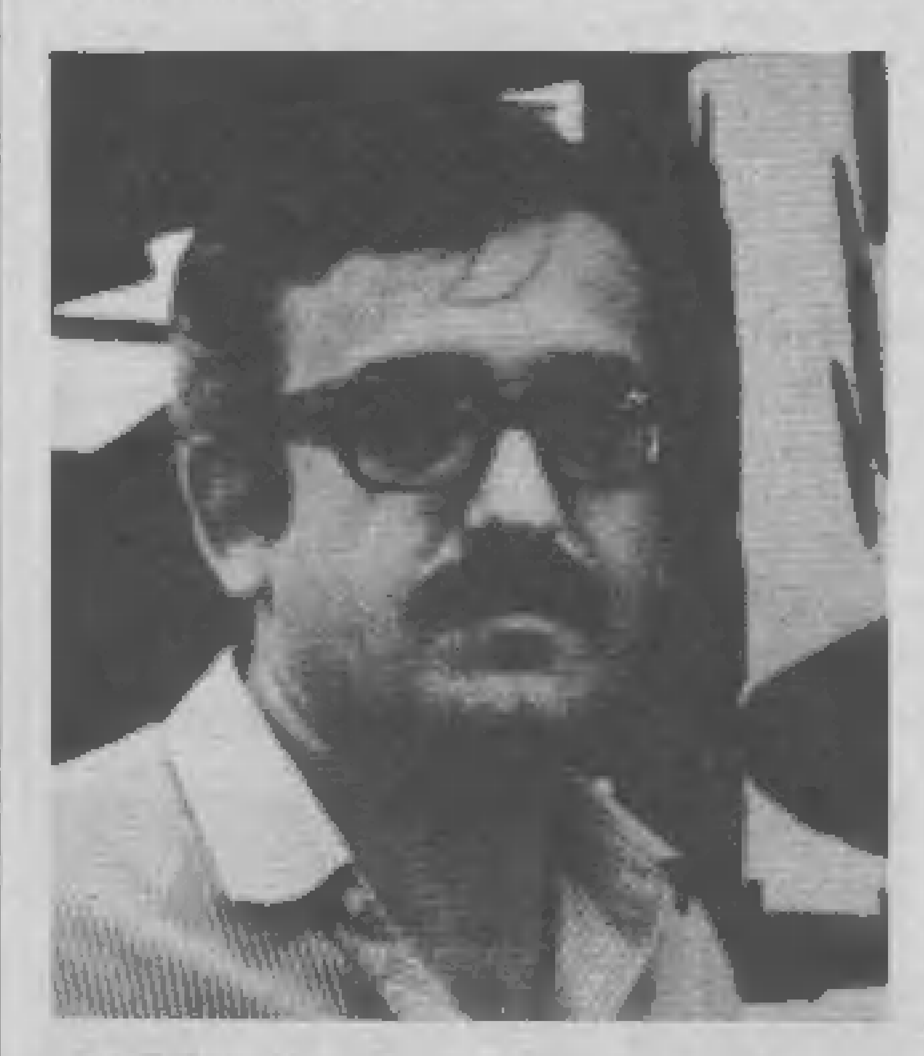


15° SALON INTERNACIONAL DE LUCCA

Como ya es sabido, el prestigioso salón italiano (31 de Octubre a 7 de Noviembre) dedica este año uno de sus más importantes espacios a los profesionales españoles del cómic y la ilustración. Aunque sea por pura chafardería, damos a continuación la lista de los invitados:

De honor: **Jesús Blasco, Fernando Fernández** y **Vicente Segrelles.**

Dibujantes e ilustradores: **Hernández Palacios, Chiqui de la Fuente, Carlos Giménez, Beá, Maroto, Font, Sió, García, Víctor de la Fuente, Julio Ribera, Bernet** y **Sommer**.



Jordi Bernet



Manfred Sommer

Críticos y especialistas: **Mariano Ayuso, Javier Coma, Luis Gasca** y **Antonio Martín.**

Editor: **Rafael Martínez.**

Cabeza de expedición: Nuestro abominable Mayordomo Mayor (el **Toutain**). Informaremos.



Muy bien... Hasta aquí nuestro intento (**constante**) de demostrar que el cómic no es **cualquier cosa**. Ahora, algunas anécdotas-noticias de las que, sabemos, agradan a nuestros lectores:

CORBEN EN LA TELEVISION FRANCESA

Jean-Pierre Dionnet (Mayordomo Mayorísssimo, pero éste del **Metal Hurlant** francés) tiene un programa dedicado al cómic en la TV francesa a una hora tan importante como las 10 de la noche los viernes de cada semana. Pues bien, **J.-P.** ha adquirido los derechos de la película experimental sobre **Den. Viaje Fantástico al Mundo de Nunca-Nada**, realizada por **Richard Corben** y proyectada, por primera vez en Europa, durante el **2° Salón del Cómic de Barcelona**. El propio **J.-P.** hace los comentarios del film.

BILL DUBAY DEJA WARREN PUBLICATIONS

El durante tantos años responsable de todas las publicaciones de cómics de la editorial **Warren**, como editor y guionista, **Bill DuBay**, no ha renovado contrato con la empresa y vuelve a su situación de free-lance (profesional li-



Bill DuBay



De cómo unos aventureros de "Las Crónicas del Sin Nombre", de Víctor Mora y Luís García, se convirtieron en vampiros tras una manipulación no autorizada.

bre). **DuBay** pasará a la historia del cómic, entre otras cosas, por haber añadido colmillos de vampiro a unos personajes de **Luis García** (que no lo eran), por haber "alegrado" una historia de **Jones** y **Maroto** pintando un pene volador en cada viñeta y otras "genialidades" semejantes. No obstante, hemos de negar rotundamente el rumor de que numerosos profesionales españoles y americanos han celebrado la noticia emborrachándose con champán francés.

FANZINES A GO-GO

Quizás porque nos recuerdan nuestros orígenes, celebramos la aparición o renovación de fanzines realizados por aficionados al cómic o a la ciencia ficción. No son sólo palabras. Creemos haberlo demostrado ya en más de una ocasión. Nos gusta recibirlos, comentarlos en estas páginas cuando lo merecen y estudiarlos porque, aunque a alguien le suene a falso, la verdad es que **aprendemos de ellos hacia dónde van las corrientes juveniles**. Cosa esta muy necesarias para unos "Viejos carrozas del cómic" como somos la mayoría de responsables de estas páginas.

Pan con Pan es el título de un nuevo fanzine dedicado al cómic aficionado. Dirigido por **Jorge Ballesteros**, tiene la rara virtud, en estos casos, de reunir a siete autores en un mismo número. Editado en forma casera, pero muy dignamente. Interesados, dirigirse a Plaça de Sants, 4, 5° 3° — Barcelona, 28.

Una muy cuidada calidad, tanto en la parte gráfica como literaria, es ofrecida por el renovado fanzine de ci-fi, **Tránsito**. (Avda. República Argentina, 10 — Barcelona, 23).

PAN CON PAN
Nº 1



NUESTROS LECTORES ENTREVISTAN A SUS FAVORITOS

Ajuzgar por el enorme número de cartas que recibimos con preguntas al autor de turno, preguntas muchas de ellas repetidas, pero siempre interesantes, no hay duda de que este nuevo juego ha interesado a buena parte de nuestros lectores. Después de **Víctor de la Fuente** (1984/41), esperamos poder publicar en el próximo número la entrevista múltiple a **Richard Corben**. Nos encontramos ahora ordenando las preguntas dirigidas a **Fernando Fernández** que esperamos publicar, con sus respuestas, muy en breve, ya que no habrá que traducirlas ni enviarlas al otro lado del Atlántico.

Atención a los interesados en participar en la entrevista al gran guionista norteameriaco **BRUCE JONES**. Aceptamos todas cuantas preguntas nos lleguen hasta el próximo **30 de octubre**. Después, si la cosa no decae, seguiremos con **Esteban Maroto, Frank Thorne**, etc. (Estaría bien que fuerais los propios lectores quienes nos sugirierais los autores que deseais entrevistar.



Bruce Jones

CLUB DE AMIGOS DE 1984

Reproducimos la carta que el 29 de Julio pasado enviamos a todos aquellos lectores que, meses atras, se comprometieron por escrito a adquirir **de una vez** los 12 primeros números de nuestra/vuestra revista si decidiéramos hacer una segunda edición:



Estimado lector,
Un día rompimos, una vez más, las tradicionales relaciones de comunicación entre una revista y sus lectores, para solicitar la adhesión con compromiso de compra en el caso de que decidiéramos reeditar los 12 primeros números de **1984**. *Cualquier estudioso de mercado se hubiera reido de nosotros...*
Lo que no han descubierto todavía esos expertos (nosotros sí), es que el lector de cómics es muy distinto a cualquier otro tipo de lectores. Nuestra encuesta (?) obtuvo un éxito extraordinario y ello hizo posible el proyecto.
Tu adhesión nos llegó junto las otras muchas.
Luego viene el fallo burocrático (esto nos ocurre a menudo). Te enviamos un primer comunicado para que pudieras adquirir, por correo, los dos primeros títulos y luego, aparentemente, nos hemos olvidado de ti.
Aparentemente nos hemos olvidado porque consideramos que los números siguientes podían llegarte a través del quiosco o de nuestro servicio de venta por correo. Así evitábamos el trabajo de enviar una tarjeta de pedido cada vez que aparecieran los dos números siguientes.
Pero no nos hemos olvidado de ti, de tu muestra de confianza. Porque si los lectores de cómics sois diferentes a otros, también los somos los editores que hacemos el cómic que hacemos...
Y se nos ha ocurrido nombrate **AMIGO DE 1984**, *como una buena forma de agradecer tu confianza, de ofrecerte nuestra amistad.*
Esta quizás sea una chorrada más de las muchas que se nos ocurren, que puede quedar en rasgo de recuerdo simpático o puede evolucionar en una especie de club de amigos del cómic. No sabemos. Ya hemos dicho que las burocracias nos resbalan. Hemos pensado en un carnet y su número, una especie de reglamento y el envío de obsequios de vez en cuando. No sabemos... (¡Lo nuestro es hacer cómics!)

Por correo separado y tal vez con cierto retraso porque la mitad de la gente estamos de vacaciones, te enviamos una camiseta **1984**. *Si no te gusta o te queda grande o chica, se la regalas a cualquiera; pero acéptala como muestra de nuestro agradecimiento y amistad.*

Quienes hacemos 1984

Ha transcurrido algún tiempo desde entonces y nos sigue atrayendo la idea de crear un **Club de Amigos de 1984**, o si se prefiere, **de Amigos del Cómic**. En donde, en forma directa, participaran los propios aficionados. ¿Por qué no escribís sugiriendo ideas?... Nosotros solos, no nos creemos capaces de echar adelante el proyecto. ¿Quién se anima a echarnos una mano?...

4os. PREMIOS DE COMIC 1984

En las páginas centrales encontraréis las papeletas para las votaciones de este año. La única novedad en el sistema está en que sólo se aceptarán papeletas llegadas por correo y de una en una. Con ello tratamos de evitar manipulaciones o votaciones dirigiudas por clubs de fans, escuelas, etc. Damos más tiempo que otros años y corregimos el grafismo de la tarjeta para que no ocurra como el año pasado en que Correos confundía remitente con destinatario.
Aparte el rollo festivalero que significa una entrega de premios, esteaño nos interesa, más que otros, conocer las preferencias de nuestros lectores. Creemos que algo semejante ocurrirá con los aficionados que nos siguen. Ha habido muchos cambios e innovaciones en nuestras tres revistas y ello nos hace prever que la suma de votos va a proporcionar más de una inesperada sorpresa. Lo sabremos pronto.

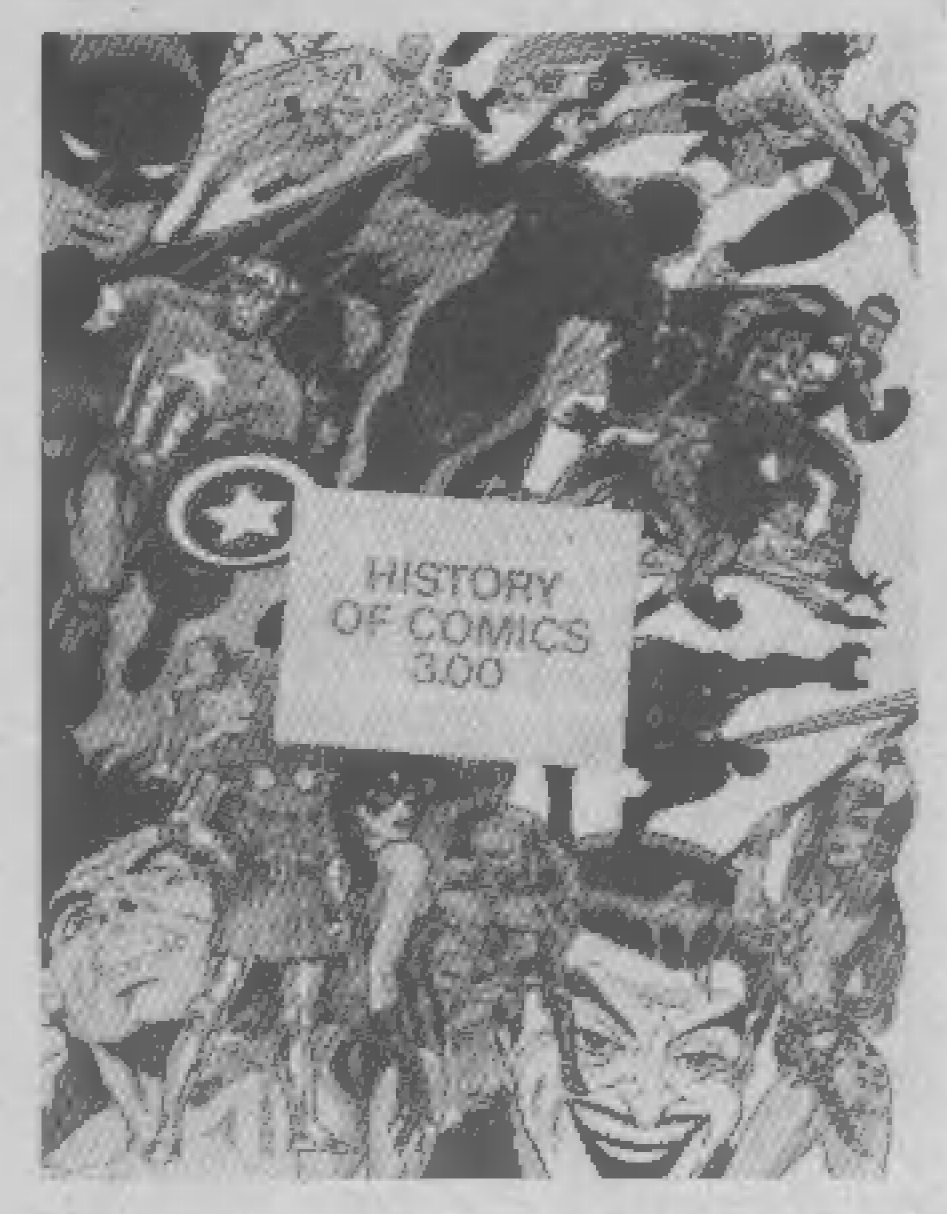
El tradicional restaurant "Font del Gat" volverá a ser escenario de la entrega de premios 1984.





Seguimos trabajando árduamente en el proyecto. Si TVE no nos falla en los espacios contratados (no puede haber lanzamiento de fascículos sin televisión), el primero, junto con el segundo obsequiado, estará en la calle la primera semana de Noviembre.
A pesar de lo anunciado, **Jim Steranko** no va a colaborar. Creemos anecdótico

explicar los motivos: Pretendía que cambiáramos el título de la obra, porque él había publicado en Estados Unidos (diez años atrás) dos fascículos de una **History of Comics**. Sin comentarios...



Uno de los fascículos de Steranko. El título, pegado en mal papel sobre la portada, venía a suplir el que olvidaron imprimir.

Por el contrario, hemos recibido la más absoluta cooperación para los artículos que forman los 12 primeros fascículos dedicados al cómic yanqui, de **Maurice Horn, Bill Blackbeard, Rick Marschall, Dwight R. Decker, Ron Goulart, Don Thompson, Dean Mullaney, Kim Thompson, Cat Yronwode, Dennis O'neill** y **Mike Barrier**. Así como testimonios escritos por **Hogarth, Milton Caniff, Will Eisner, Jules Feiffer, Frank Frazetta** y muchísimas más de entre las grandes figuras del cómic norteamericano. Y esto que hemos comenzado por lo más difícil... Con los europeos la cosa está resultando más fácil.

Seguiremos informando.



Frank Frazetta

EN FRECUENCIA MODERADA

Hace ya tiempo que vivimos inmersos en el mundo de la imagen. Y la cosa va a más. Cada día se perfeccionan los medios existentes y se crean otros nuevos. Conocemos "por información visual" desde un átomo a un asteroide de un planeta lejano. De muchas cosas desconocemos su nombre, hasta su función, pero su imagen nos es familiar. Muchas veces esa información nos rebasa y no la asimilamos, o lo hacemos mal. La línea, el color, la forma, se sofistican continuamente a nuestro alrededor creando imágenes nuevas de otras que aún no habían dejado de serlo.

Algo de lo poco que, aunque cambiante, permanece fiel a sus orígenes, es el comic. Como fábrica de ilusiones, como medio de información, de entretenimiento o de sátira. Porque en principio, mayoritariamente, lo siguen realizando los mismos profesionales de hace 40, 30 o 20 años, con las últimas generaciones. Su evolución técnica no ha sido tan "brillante" ni rápida como la de otros medios, afortunadamente, y es ahora, recientemente, cuando los autores empiezan a aplicar (moderadamente) formulaciones expresivas y plásticas más actuales, fruto de la experiencia, en unos casos, y del aporte de la gente nueva en otros. Para mí, todos son válidos.

El cómic ha perdido su ingenuidad, se ha hecho adulto. Unos lo lamentan, otros lo celebran.

De aquellas portadas a tricromía, papel áspero y dudosa blancura, se ha llegado a las cuatricromías plastificadas y hasta al color en el interior, a veces en papeles satinados de calidad.

De aquellas "importaciones indiscriminadas" de material a tanto el Kg. se ha llegado a la compra selectiva por autores.

La desproporción entre la revista infantil y la de adultos, a favor de la primera, casi se ha nivelado. El balance es más bien positivo, o debiera serlo. Pero, ¿lo es en realidad?

Tenemos más automóviles y más veloces que hace 30 años. Pero, ¿se obtiene mayor placer al conducir?

No es que crea que tenemos demasiadas cosas, pero sí demasiadas dependencias. Hoy difícilmente veo un corro de niños leyendo tebeos, cambiándoselos, prestándoselos... quizá su disfrute ha pasado a un nivel más recóndito, más íntimo, probablemente se apilan en un estante bajo la mesita del televisor.

Algunos dicen que un comic es caro, cuando por el precio de una entrada de cine puedes comprar una o dos revistas, igual proporción que hace 20 o 30 años.

Quizá es que entonces nos teníamos que conformar con una de las dos cosas, sopesando, decidiendo por cuál de ellas nos inclinábamos.

Hoy se encuentra lógico y natural comprar varias revistas, ir al cine, y tener, aunque pequeña, tu propia colección de discos.

A muchos, a la mayoría, les falta tiempo.

Eso, como el colesterol, dicen que es fruto del desarrollo.

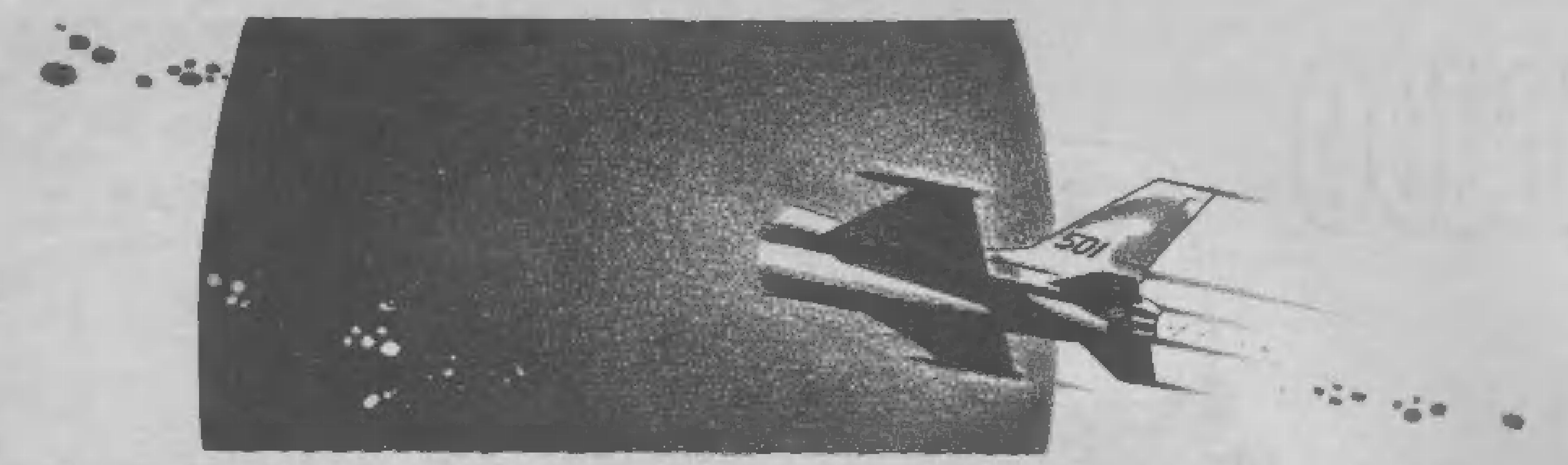
Yo memorizaba mis cuadernos, gastaba las hojas de tanto manosearlos y, si no yo, del todo los remataban mis amigos. Un tebeo nuevo, lo que se dice nuevo, al cabo de una semana de su aparición, creo que no quedaba ninguno. Cuando hoy, al pasar frente a un "trapaire" veo, entre los montones de papel, revistas de comic "nuevas", no puedo por menos que sentir tristeza. Lo sé, hay que comprar y desechar casi automáticamente. Es el ritmo. Dicen. La triste paradoja de comportarnos como ricos siendo pobres.

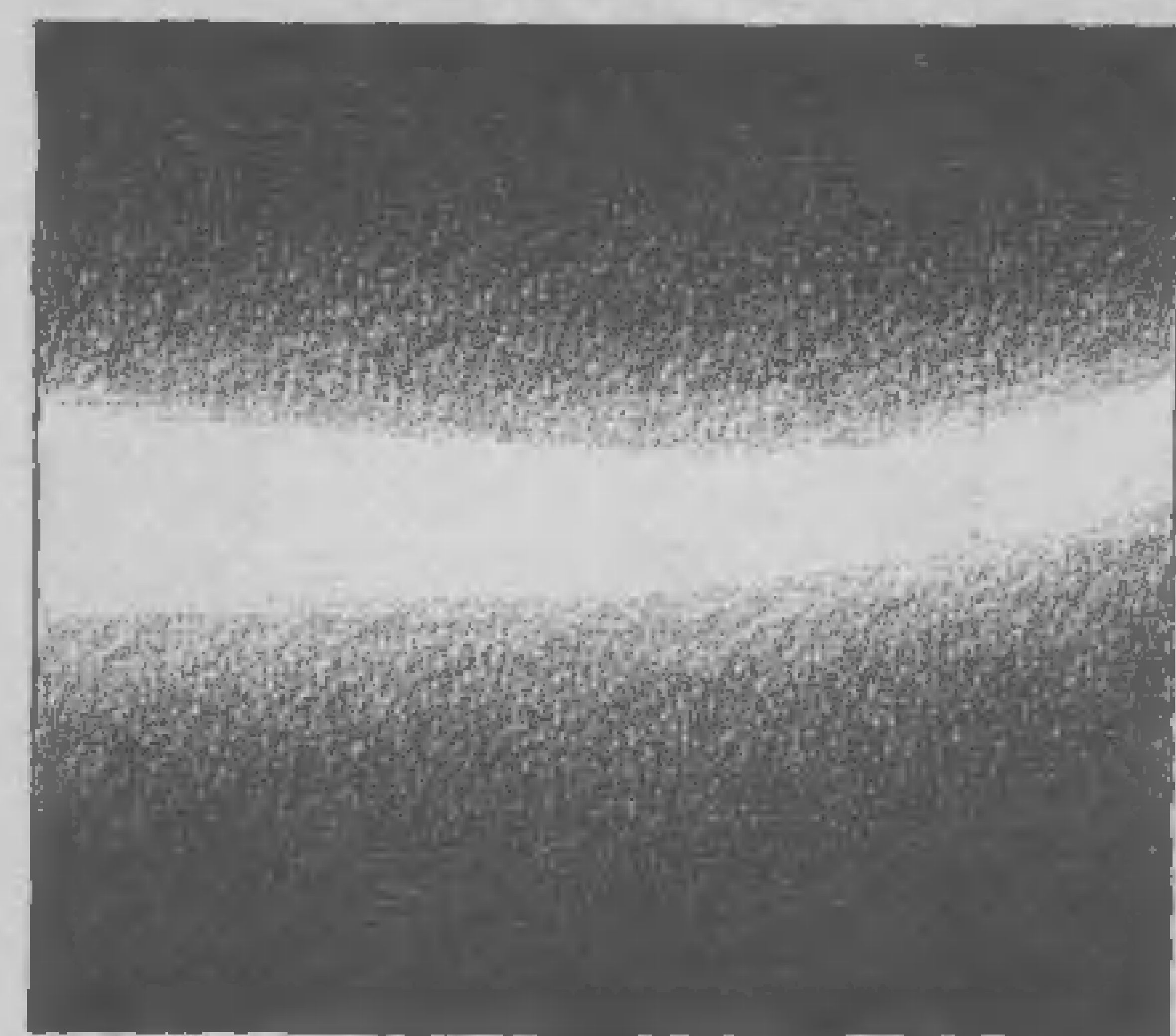
Porque los de mi generación pudimos ser pobres cuantitativamente, pero ricos, muy ricos en el disfrute del mundo de ilusión al que las historietas nos transportaban cada semana. Y los tebeos los queríamos tanto, con tal devoción, que muchos creo que nos hicimos profesionales para no separarnos de ellos jamás.

Fernando Fernández



Guión y dibujos: RAFAEL AURALEON









¿DÓNDE ESTABAN EL AVIÓN, SU COPILOTO Y SU TRAJE? ¿DÓNDE ESTABA ÉL?





LE VINO DE PRONTO A LA MENTE, SIN SABER POR QUÉ, LA IMAGEN DE UNA VECINA SUYA GORDA, MUY GORDA, QUE LE SONREÍA CADA VEZ QUE PASABA POR DELANTE DE SU CASA CUANDO IBA AL COLEGIO DE PEQUEÑO.





ERA UNA INMENSA SOLEDAD Y LA HUMEDAD DOMINABA EL AMBIENTE. SUS PIES SE MOVÍAN SOBRE ALGO VISCOSO QUE PARECÍA TENER VIDA PROPIA.



¿QUÉ EXTRAÑO LUGAR ERA AQUEL?
TENÍA LA CERTEZA DE QUE HABÍA ESTADO ALLÍ HACÍA MILES DE AÑOS.
¿HAY ALGUIEN AQUÍ? ¡¡¡TENGO MIEDOOOO!!!
TUVO LA IMPRESIÓN DE TENER ESCARABAJOS [redacted] LA BOCA Y LAS ENTRAÑAS LLENAS DE PELOS.



OLÍA A NICHO, Y A INTERVALOS SE OÍAN TENUES SILBIDOS, COMO SI HUBIERA MILES DE SERPIENTES OCULTAS A SUS OJOS.



DE IMPROVISO, LAS PIERNAS EMPEZARON A PESARLE Y ACABÓ POR PERDER EL EQUILIBRIO. LA CABEZA LE DABA VUELTAS.



INTENTÓ PONERSE EN PIE... NO PUDO ...ERA IMPOSIBLE, PERO TENÍA QUE HACERLO. ¡TENÍA QUE HACERLO!



SUS DIENTES RECHINARON. HIZO UN SUPREMO ESFUERZO ... PERO TODO LO QUE CONSIGUIÓ FUE QUE SE LE SOLTARA EL VIENTRE Y CAGARSE ENCIMA.

TODO ESTE CÚMULO DE ADVERSIDADES LE ANGUSTIÓ AÚN MÁS, SI CABE.

FUE ENTONCES, PRINGADO POR SUS EXCREMENTOS, CUANDO VIO EL RESPLANDOR...



SE SINTIÓ MÁS LIGERO Y PODÍA ARRASTRARSE CON CIERTA FACILIDAD. ERA MÁS CONSCIENTE DE SU MENTE QUE DE SU CUERPO FÍSICO. PERCIBIÓ QUE LE INUNDABA POR TODAS PARTES UN GOZO LÚCIDO Y REPRESENTATIVO; ERA UN PREDESTINADO. AHORA SE DESLIZABA YA TRANQUILAMENTE SOBRE EL SUELO, HACIA LA LUZ; PRESENTÍA QUE SE DIRIGÍA HACIA UN EXTERIOR...







...A UNA NUEVA VIDA QUE QUIZÁ SERÍA DIFERENTE.



FIN



AL REGRESAR A ALIZAR, GHITA, DAHIB Y THENEF SE HOSPEDARON EN LA POSADA "EL VERGAJO"... POR LA NOCHE, MU-TAU, UN ENORME COCINERO MINGANO, OFRECIÓ SU NÚMERO A LOS PARROQUIANOS: DECAPITÓ A TYANA, LA SIRVIENTA MUDA, PARA LUEGO VOLVERLE A UNIR LA CABEZA. PERO LA CABEZA DE TYANA ADVIRTIÓ A GHITA QUE NO SE FIARA DEL COCINERO... Y HUYERA SIN VOLVER A ALIZARR.

LA CLIENTELA DEL "VERGAJO" SE ADENTRA EN LA NOCHE CAMBIANDO IMPRESIONES SOBRE EL RECIENTE ESPECTÁCULO.

LA DANZA DE LA ESPADA QUE HIZO LA MUJER DEL CABELLO DORADO ME HA SACADO DE QUICIO.

PUES SU FILO ERA MÁGICO EN MANOS DEL COCINERO MINGANO.

¡QUÉ MAGIA TAN MARAVILLOSA! ¡MU-TAU ES UN MAESTRO!

[redacted] ESTÁ VACÍA CUANDO LOS [redacted] A SUS APOSENTO[redacted]

CUIDADO, GHITA. NO SERÍA DE EXTRAÑAR QUE LA DONCELLA MUDA PARTICI[redacted] EN LA ENCERRONA QUE QUIEREN TENDERNOS.

NO LO [redacted]. PARECE BUENA PERSONA... Y, AUNQUE PRUDENTE, SAB[redacted] USAR LA LENGUA PARA ALGO MÁS QUE PROCURAR PLACER.

[redacted] ATENTA DEL [redacted]

Y POR SI FUERA POCO, DUERMO CON UNA [redacted] BAJO LA ALMOHADA. Y VOSOTROS TENÉIS UNA BUENA ESPADA CADA UNO.


[redacted] ENCANTADA [redacted]
NI ELLA NI YO QUEREMOS GANAR DINERO CON ESTA CLASE DE ASUNTOS.
TE TRAERÁ UNA BOTELLA DE VINO [redacted] PASIÓN JUNTO [redacted] MIS MÁS SINCEROS DESEOS.


UNA VEZ [redacted] SU [redacted] SE [redacted] A LOS [redacted] GHITA.
PASA, FLOR SILENTE. EL FUEGO ME TRASPASA EL CUERPO.


ECHA EL CERROJO. LA PUERTA ES [redacted] BASTANTE SÓLIDA PARA IMPEDIR QUE NADIE INTERRUMPA NUESTRO PLACER.
ME HE LAVADO TODOS LOS RECOVECOS DEL CUERPO EN TU HONOR, FLOR SILENTE.


HEMOS [redacted] BEBER [redacted] UNA DE LA COPA DE LA OTRA, COMO MANDA LESBITH, DIOSA DEL AMOR FEMENINO.

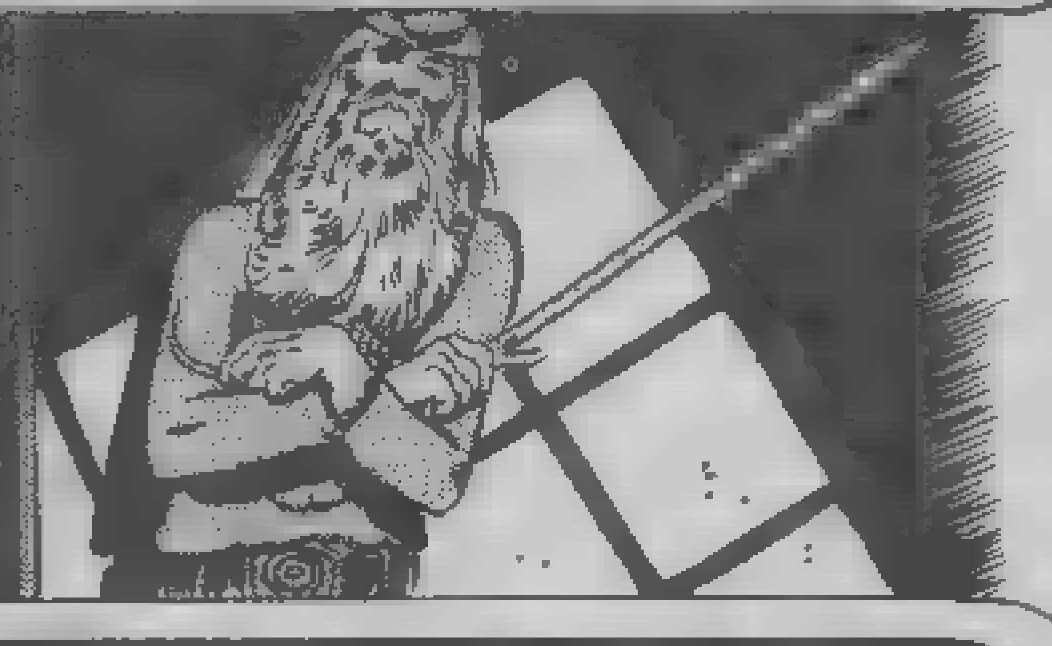

NO SEAS TORPE. HACES MÁS RUIDO QUE UN ALCE COJO.


EL TROLLISH Y EL BRUJO TOMAN [redacted]
ESTA PUERTA ES TAN RESISTENTE COMO UN ATAÚD DE HIERRO.
¡SHHHHHH!
DENTRO, LAS DOS MUJERES SE ACUESTAN EN LA CAMA BAÑADA POR LA LUZ DE LA LUNA.
¡DE PRISA! ¡OH, DE PRISA! OH... NO TE PARES.. OH, ASÍ... ASÍ...
TRANQUILA, DULCE FLOR. GHITA YA SABE QUE PUEDES HABLAR.
[redacted] SILUETA [redacted]



LAS UN POCO DE A UN SUBLIME ABRAZO. APROVE-
CHANDO EL FUROR DEL AMOR, MU-TA
HÁBLAME DEL MINGANO, DULCE FLOR... Y DE LO QUE LLEVA ENTRE MANOS.
¡MÁS!¡MÁS!¡MÁS! ¡AHORA HEMOS DE USAR LA LENGUA SÓLO PARA AMARNOS!
EVANTANDO EL BRAZO EN UNA POSICIÓN KUNGKAI, EL MINGANO SE ACERCA AL LECHO.
AL PERCIBIR LA SOMBRA SU AMANTE, TAMA SE PARA
CON UN GOLPE MATA EN EL ACTO A LA

INTERPRETA[redacted]NEAMENTE LOS RUIDOS QUE [redacted] DEL [redacted]TRO LADO



EL MINGANO SEPARA A GHITA DEL CUERPO SIN VIDA, ALZÁNDOLA POR ENCIMA DE SU CABEZA.

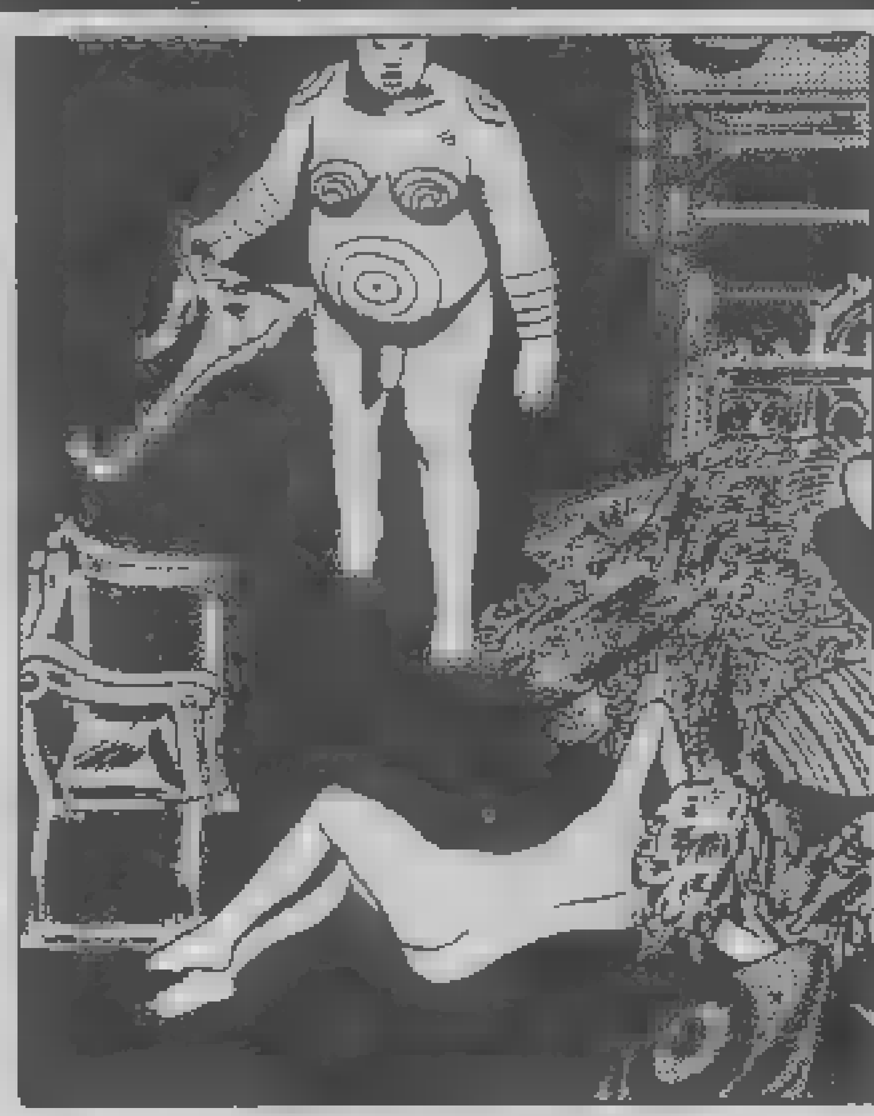




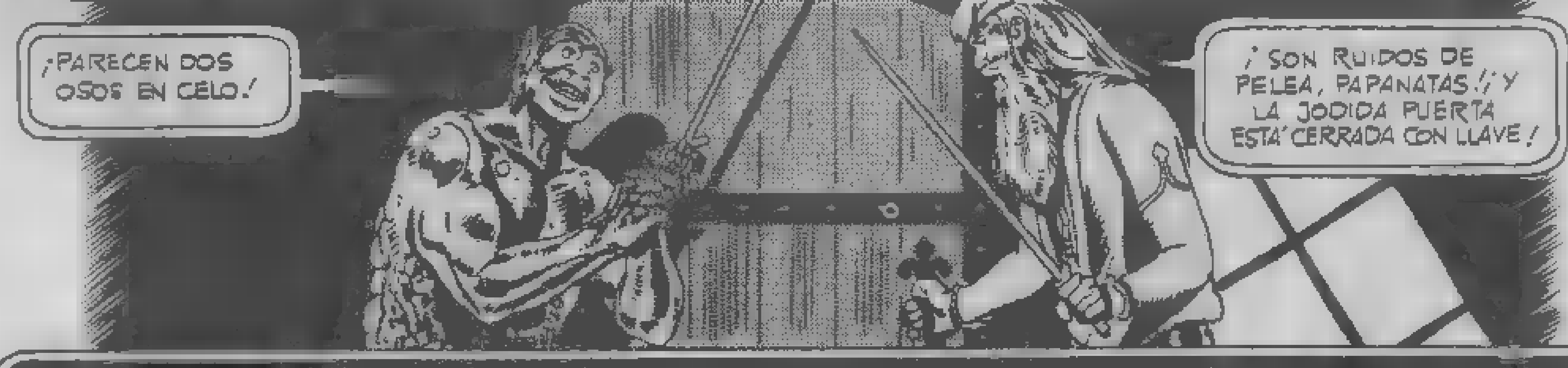


MU-TALI LA ARROJA POR ENCIMA DE LA CAMA ENSANGRENTADA, DESPOJÁNDOSE LUEGO DEL PROMINENTE TAPARRABOS.









THENEF NO PUEDE ABRIR LA PUERTA, Y ORDENA A DAHIB QUE LA ECHE ABAJO.


GHITA ASESTA UNA PATADA AL PENDULANTE MIEMBRO DE MU-TAU. EL MINGANO PARECE MUY IMPRESIONADO.
HIJO... ¡HIJO DE CERDA!
¡MÁS FUERTE, DAHIB! ¡DALE!, ¡DALE MÁS FUERTE!
¡DIOSA!
INTENTOS ... METIDA. ... SOPORTA AL ... MIENTRAS ... LA MANO ... ALMOHADA.

LA DAGA SE ABRE PASO. GHITA LA HUNDE UNA Y OTRA... ¡UNA Y OTRA VEZ!







GHITA PRESENCIA CON ESPANTO COMO EL CUERPO MORIBUNDO SE TRANSFORMA ANTES DE CONVERTIRSE EN POLVO.



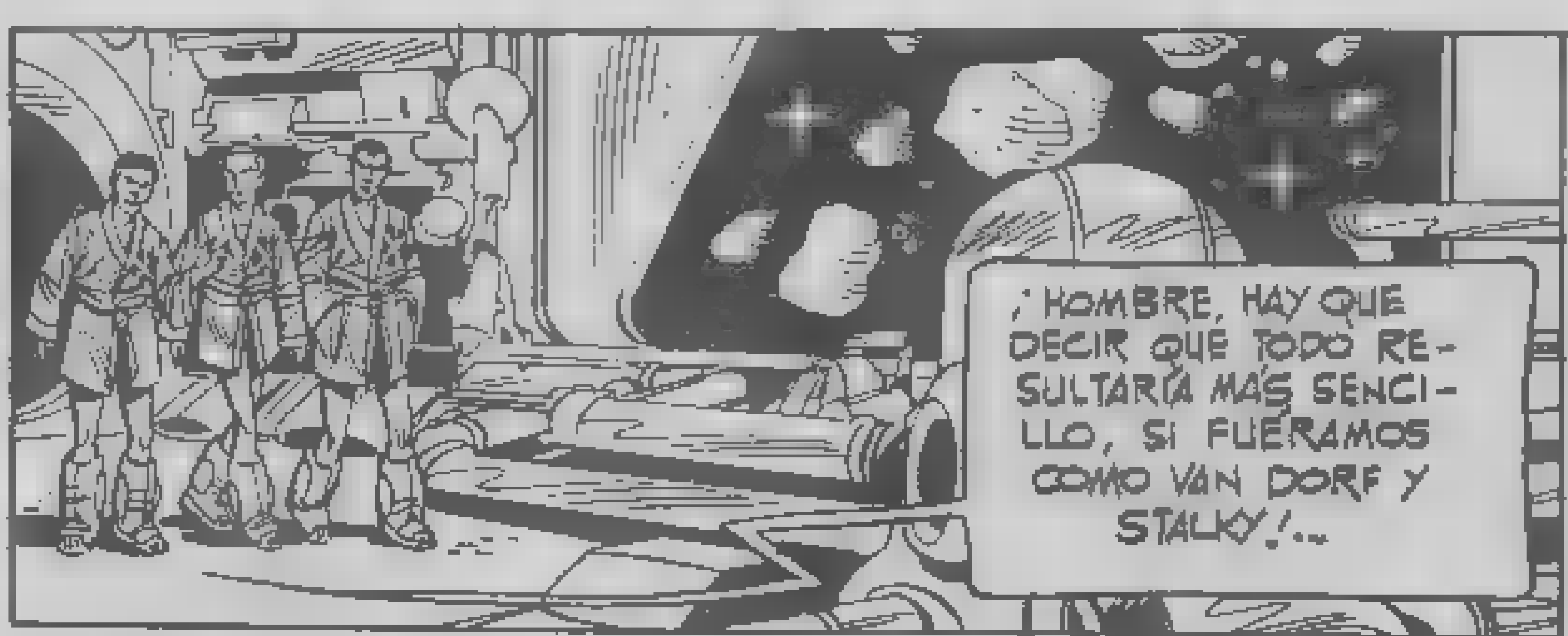






DE TYANA EN EL MOMENTO ... IMPONER SU FUERZA.
THENEF Y EL TROLLISH ESCUCHAN EL RELATO DE GHITA.
AL MORIR, EL MINGANO HABLÓ EN UNA LENGUA URDIANA. LUEGO... CAMBIÓ DE FORMA ANTE MÍ. SE CONVIRTIÓ...
...EN UN MONSTRUO DE VARIOS BRAZOS ATAVIADO COMO UN MAGO CON CORONA. FINALMENTE SE PULVERIZÓ.
¡RAHMUZ!
PERO, ¿POR QUÉ EL MAGO DE URD SE HARÍA PASAR POR UN COCINERO MINGANO? ¿PARA QUÉ?
DIJO QUE ME POSEERÍA... Y HABLÓ DE LA LOCURA. ¿ESTOY LOCA, THENEF?
¡GHITA! ¡AMIGOS! ¿QUÉ HA OCURRIDO?
¿LO ESTOY?
¿TYANA MUERTA? ¡NO LO ENTIENDO!
SI ESTABA ALIADA CON EL MINGANO, DEBÍA SER POR LA FUERZA. ERA... LA FLOR MÁS DULCE DE LESBITH.
CONTINUARÁ.


¡ESTÁS A 2.000 AÑOS-LUZ DE CASA!
EARTH-G-555-
INTREPID-
Y NADA, CHICO... ¡NO ME LA PUDE JODER!
PACHINSKY, HERNÁNDEZ... ¡VOSOTROS SIEMPRE HABLANDO [redacted] MISMO!
PERO BUENO, CAPTAIN... ¿HOY ES EL DÍA O NO [redacted] EL DÍA?
ES VERDAD, CAPTAIN... ¡Y PARECES OLVIDAR QUE SÓLO PASA UNA VEZ AL MES! Y A VER, TÚ MISMO, ¿POR QUÉ TE ESTÁS ACICALANDO?
¡VALE, VALE!...
¡SÁBADO, SABADETE...!
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: J. M. CARDONA







2



¿ LE DAMOS AL LOVE, LILY ?

¡LO QUE QUIERAS, BEIBI !

Lily 38

37 Ronny

59

TÍO, A MÍ NO ME VAN LAS ROBBIES... ¡TE QUEDA COMO UN [redacted] DE FIBRARTIFIZ Y DE SEUDOPROSTOPLÁS!...

Y DICEN QUE [redacted] LA LARGA RESULTAN CANCERÍGENAS...

¡ES LA HORA, MUCHACHOS!

¡BUENAS NOCHES, HÉROES! ¡AQUÍ CONTROL-TIERRA! ¡SALUDAMOS A LA ESTUPENDA TRIPULACIÓN QUE DESDE HACE DOS LARGOS AÑOS, Y POR CUENTA DE NUESTRO GLORIOSO ESTADO, VA LANZADA HACIA LOS CONFINES DE LA VÍA LÁCTEA! TODO SEA POR LA LEY!

[redacted] SEÑORAS PACHINSKY, HERNÁNDEZ Y MANDRÍN [redacted] ENCUENTRAN [redacted] EN LA ANTESALA DEL "TRANSFIROR". COMO CADA MES, Y DE ACUERDO CON LA LEY VAN A SER TRANSFERIDAS A TRAVÉS DEL ESPACIO-TIEMPO...

¡¡YUUUUUU-JÚÚÚÚÚÚ!

...HASTA [redacted] AMANTES BRAZOS DE SUS QUERIDOS ESPOSOS. ¡PODRÁN QUEDARSE [redacted] ELLOS DURANTE SEIS HORAS TERRÍCOLAS, SEIS!

VENGA, CAPTAIN...

SÍ, ES EL MOMENTO DE INSISTIR...

¡VALE, VALE!

¿ALÓ, CONTROL-TIERRA? ¡AQUÍ EL CAPTAIN MANDRÍN! ¡BENDITA SEA LA LEY! AMIGA, TENGO QUE HACERLE LA MISMA PREGUNTA QUE LE VENGO HACIENDO LOS ÚLTIMOS TRES MESES...

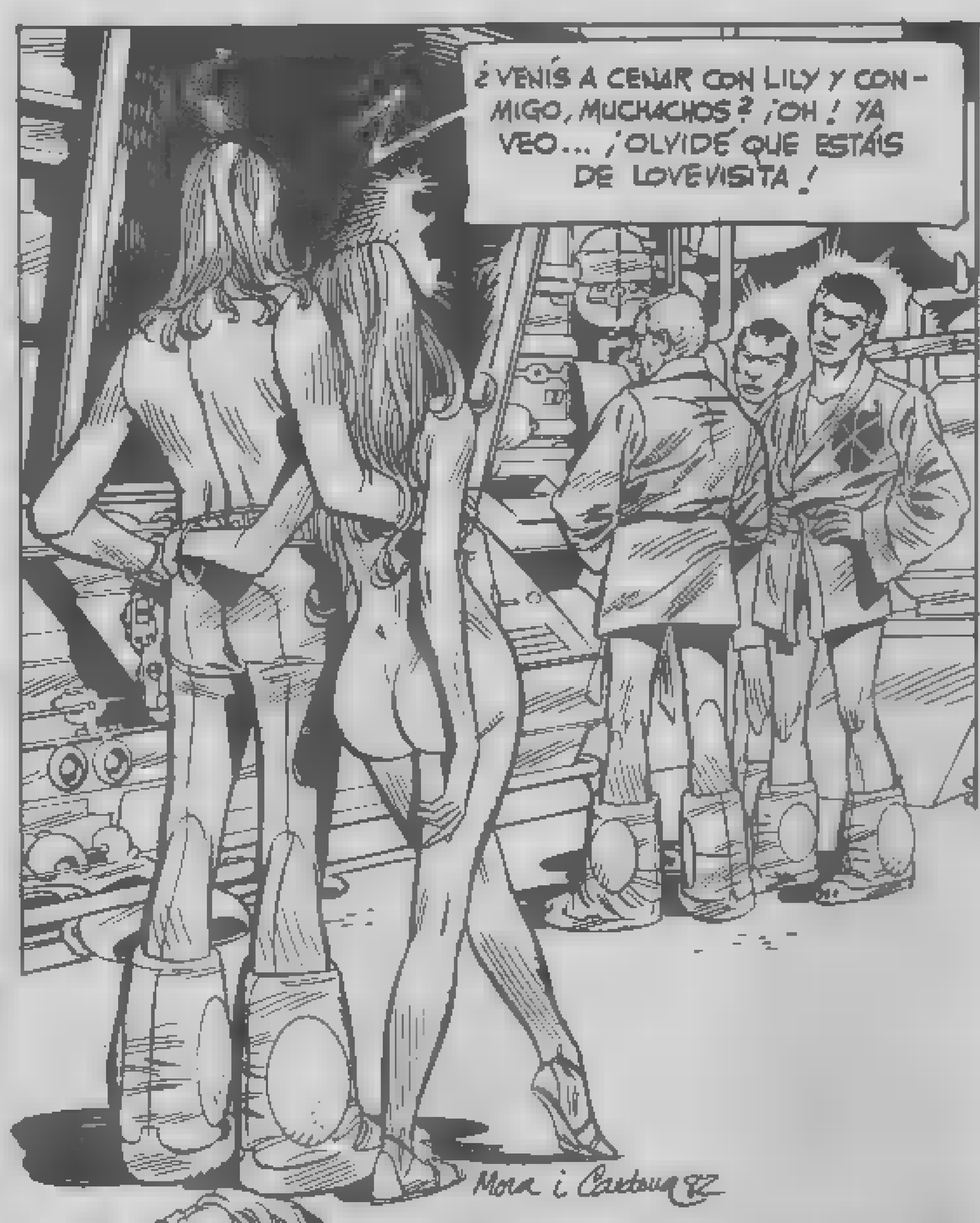
¿HAN LOGRADO USTEDES AVERIGUAR POR QUÉ CADA "LOVERVISITE" DURA ÚLTIMAMENTE TRES HORAS EN LUGAR DE SEIS?

3

CONTROL-TIERRA RESPONDE: ¡NEGATIVO! LOS LOVETÉCNICOS INSISTEN: ESAS ÚLTIMAS TRES VECES SUS QUERIDAS ESPOSAS SE HAN QUEDADO AHÍ ARRIBA TANTO TIEMPO COMO [redacted] COSTUMBRE: ¡SEIS HORAS!


¡QUÉ VA!¡QUE VA!¡SÓLO ESTUVIERON TRES HORAS CADA VEZ!
Y APENAS PASARON...¡PFUIT! ¡FUERON RE-TRANSFERIDAS!
ROMMER, NUESTRO MECÁNICO, LO HA VERIFICADO TODO A BORDO...¿QUÉ EXPLICACIÓN PUEDE HABER?


NUESTROS LOVETÉCNICOS CONTINÚAN BUSCANDO... AVENTURAN LA HIPÓTESIS DE ALGUNA FLUCTUACIÓN QUE, POR ASÍ DECIRLO, ENCOGERÍA EL ESPACIO-TIEMPO...
PERO, CABALLEROS, SÍRVANSE IR A SUS CAMAROTES... ¡EL TRANSFIROR LES VA A MANDAR A SUS ESPOSAS!¡BAI, BAI! ¡BUEN LOVE A TODOS!


¿VENÍS A CENAR CON LILY Y CONMIGO, MUCHACHOS? ¡OH! YA VEO... ¡OLVIDÉ QUE ESTÁIS DE LOVEVISITA!
Mora i Cardona 82


¡CIAO, CHICOS!
¡CIAO, CAPTAIN!
A VER SI SALE MEJOR ESTA VEZ... [redacted] ¡TRES HORAS! ¡[redacted] SON NADA TRES HORAS AL MES!


CLICK!
ENCENDAMOS EL LOVERECEPTOR, Y...


4
¡AL FIN!¡VEN, BEIBI, VEN!...



¡OOOH!... ¡TENÍA TANTAS GANAS [redacted] ESTAR CONTIGO! UNA VEZ AL MES ES MUY POCO... ¡PERO LA LEY ES LA LEY!
¡ARF! ¡ESPEREMOS QUE UN DÍA LLEGUEN A PERFECCIONAR ESE CONDENADO TRANSFIROR! ¡ESPEREMOS QU[redacted] UN [redacted] LLEGARÁ A TRANSFERIR ALGO MÁS QUE UN CUERPO SIN ALMA... [redacted] MEMORIA, NI A LA IDA, NI A LA VUELTA... CON ALGUNOS REFLEJOS SOLAMENTE!
¡AL FIN! ¡MÁS VALE ESTO QUE LAS [redacted] CON LAS QUE ANDA ROMMER! HABLAN, RÍEN, LLORAN... ¡PERO SON [redacted]RO, TOCOMOCHO CIBERNÉTICO!
5
¡MIERDA!
¡¡OH, NO!!
¡AY, ESTADO GLORIOSO!... PERO, ¿POR QUÉ PASARÁ ESTA COSA?
¿HABÉIS VISTO?
¡HA OCURRIDO OTRA VEZ! APENAS TRANSCURRIDAS [redacted] HORAS, MI ESPOSA HA IDO HACIA EL LOVERECEPTOR Y... ¡PFFUIT!
¡Y LA MÍA!


¡PRONTO, CAPTAIN!
¡ACUDA AL PUENTE DE MANDO! ¡EMERGENCIA! ¡EMERGENCIA!
¡ESTADO GLORIOSO! BUENO, SIN DUDA SE VA A AUTOREPARAR. PERO QUE ROMMER SUBA A COMPROBARLO... ¡ÉL ES EL MECÁNICO!


¡UNOS METEORITOS!... EL ESCUDO TÉRMICO HA FALLADO... ¡Y HAN AVERIADO EL RUMBOFIXING! ¡EN ESTOS MOMENTOS NOS DESVIAMOS 6000 PH!
¡NO CONTESTA!
¡NO ESTÁ EN SU PUESTO!
¡¡BÚSQUENLO!!

6


¡NO ESTÁ EN LA SUPERFICIE!
¡YA LE TENGO! ¡¡LE ENCONTRÉ!!


¡ESTÁ ENCERRADO EN SU CAMAROTE, PERO NO RESPONDE! DEBE ESTAR EN LOVE CON UNA ROBBIE.
¡VAMOS!



¡ABRE, CONDENADO! ¡TIENES QUE VERIFICAR UNA AUTO-REPARACIÓN!
¡NADA!¡NO RESPONDE!
PUEDE QUE ESTÉ MALUCHO.¡[redacted] ADELGAZADO MUCHO ÚLTIMAMENTE!
¡MALDITO CABRÓN! ¡ABRIRÉ CON LA LUZ-MAESTRA!
¡¡OH, NOOO!!
¡ESTADO GLORIOSO!
¡¿SERÁ POSIBLE?!...
¡NUESTRAS ESPOSAS NO HAN SIDO RE-RETRANSFERIDAS!... ¡ESTÁN CON ÉL!
¡PUES SÍ! ¡Y SE QUEDARÁN A BORDO DURANTE UNAS DOS HORAS MÁS! YA LO VEIS: HACE TRES MESES ALTERÉ LAS CONEXIONES DE LOVE-RECEPCIÓN PARA QUE ESTO OCURRIERA... ¡CUÁNTO HABÉIS TARDADO EN DESCUBRIRLO!

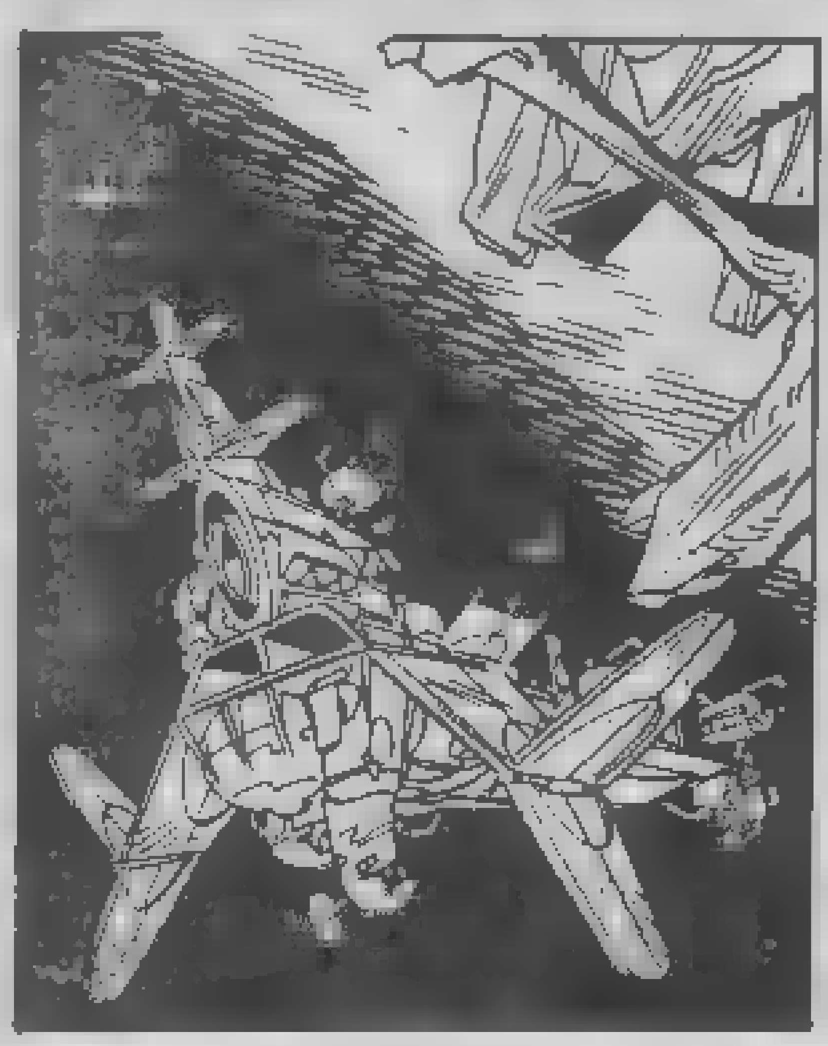

[redacted] CIERTO QUE HE ESTADO [redacted] LOVE CON VUESTRAS MUJERES. PERO NO ES ESTO [redacted] QUE HE QUERIDO HACER REALMENTE...
¡LO QUE HE QUERIDO ES QUE AQUÍ HUBIERA POR FIN UNA TRASGRESIÓN!


¿¡UNA TRASGR...?! ¿QUIERE DECIR UNA [redacted] DE LA LEY...? ¡PERO ESTO VA [redacted] SUS ARTÍCULOS!
¡PRECISAMENTE, MAMONES!


¡CRETINOS!... PERO, ¿QUÉ ES LO QUE [redacted] VOSOTROS [redacted] LEY DE VUESTRO ESTADO GLORIOSO?... ¡NO SABÉIS [redacted] DE NADA! NI SIQUIERA SABÉIS PORQUE VAMOS LANZADOS HACIA LOS CONFINES DE LA GALAXIA, COMO VAN OTROS MAMONES MANDADOS A OTROS LUGARES...


CON NUESTROS "CAZAS" BIÓNICOS, PILOTADOS POR ESCLAVOS ROBOTIZADOS, SOMOS EL PRIMER ELEMENTO UNA BASE MILITARO-POLICÍACA COMO YA HAY TANTAS. DESPUÉS DE HABER OPRIMIDO A LA TIERRA Y A LAS DEMÁS COLONIAS DEL SISTEMA, EL ESTADO GLORIOSO [redacted] LEY PARA CONFORMISTAS COMO VOSOTROS! ¡COMO UN CÁNCER!


¡¡ROJO!!
¡¡DISIDENTE!!
¡CONSIDÉRATE ARRESTADO! DE MOMENTO, [redacted] A REPARAR EL RUMBOFIXING Y LO QUE HAYAS ESTROPEADO... ¡Y DESPUÉS, CONTROL-TIERRA DECIDIRÁ!




¡Y A MÍ QUE ME CAÍA SIMPÁTICO!...


PU-PUESTO QUE NO TE ESCONDES DE DECIRLO, CAPTAIN, TE DIRÉ QUE YO TAMBIÉN, AL PRINCIPIO...
¡EN FIN!

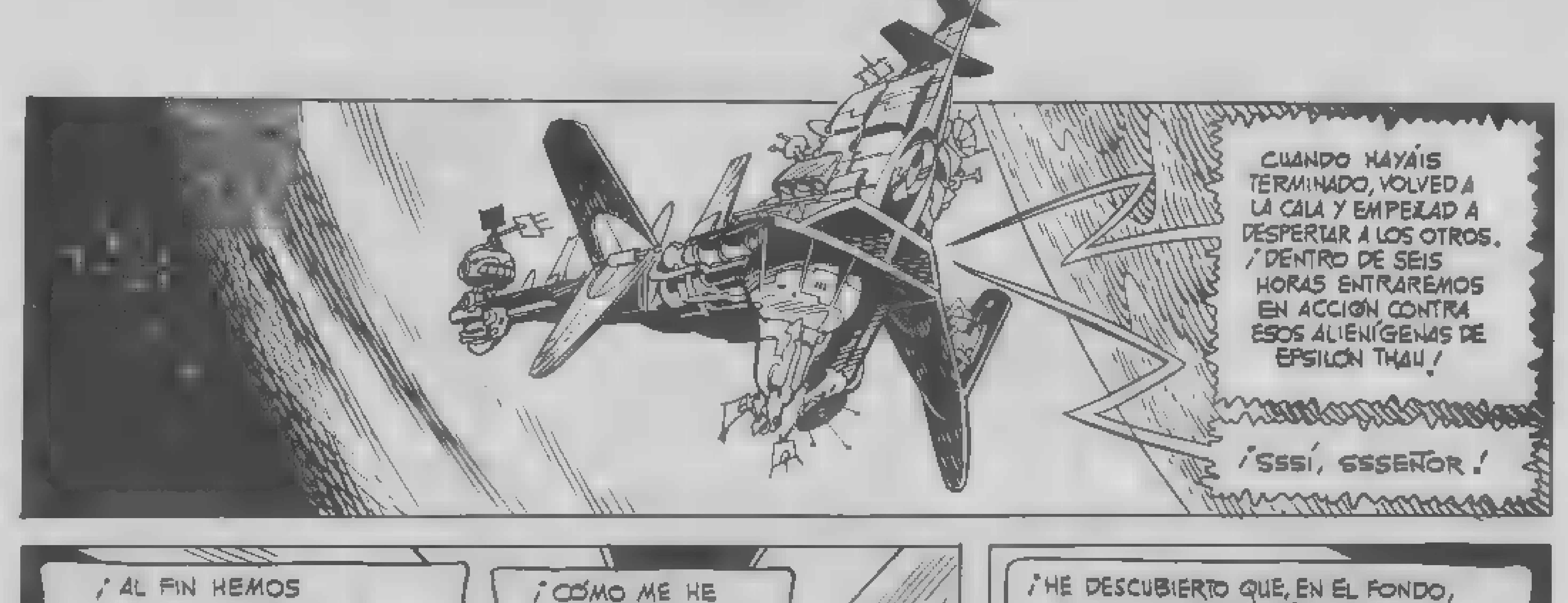

PACHINSKY, BAJA A LA CALA, DESPIERTA A DOS [redacted] TRES DE [redacted] RECLUTAS QUE LLEVAMOS EN HIBERNACIÓN, Y QUE LIMPIEN A FONDO EL CAMAROTE DE ROMMER... ¡NO ES TRABAJOS PARA LOS ROBOTS!


¡CREO QUE CONTROL-TIERRA [redacted] DECIDIDO [redacted] MEJOR [redacted] TODOS!
¡OH, SÍ, DESDE LUEGO, ESTADO GLORIOSO!
¡BENDITA SEA LA LEY!


DIZZY GILLESPIE
DAVID COPPERFIELD
ELLA FITZGERALD
JOHN COLTRANE


¡A VER SI ACABÁIS DE UNA VEZ!
¡SSSÍ, SSSEÑOR!


¿TIRASTEIS [redacted] ESE CACHARRO P[redacted]-HISTÓRICO EN EL QUE [redacted] MÚSICA?
¡SSSÍ, SSSEÑOR!



CUANDO HAYÁIS TERMINADO, VOLVED A LA CALA Y EMPEZAD A DESPERTAR A LOS OTROS. ¡DENTRO DE SEIS HORAS ENTRAREMOS EN ACCIÓN CONTRA ESOS ALIENÍGENAS DE EPSILON THAU!
¡SSSÍ, SSSEÑOR!



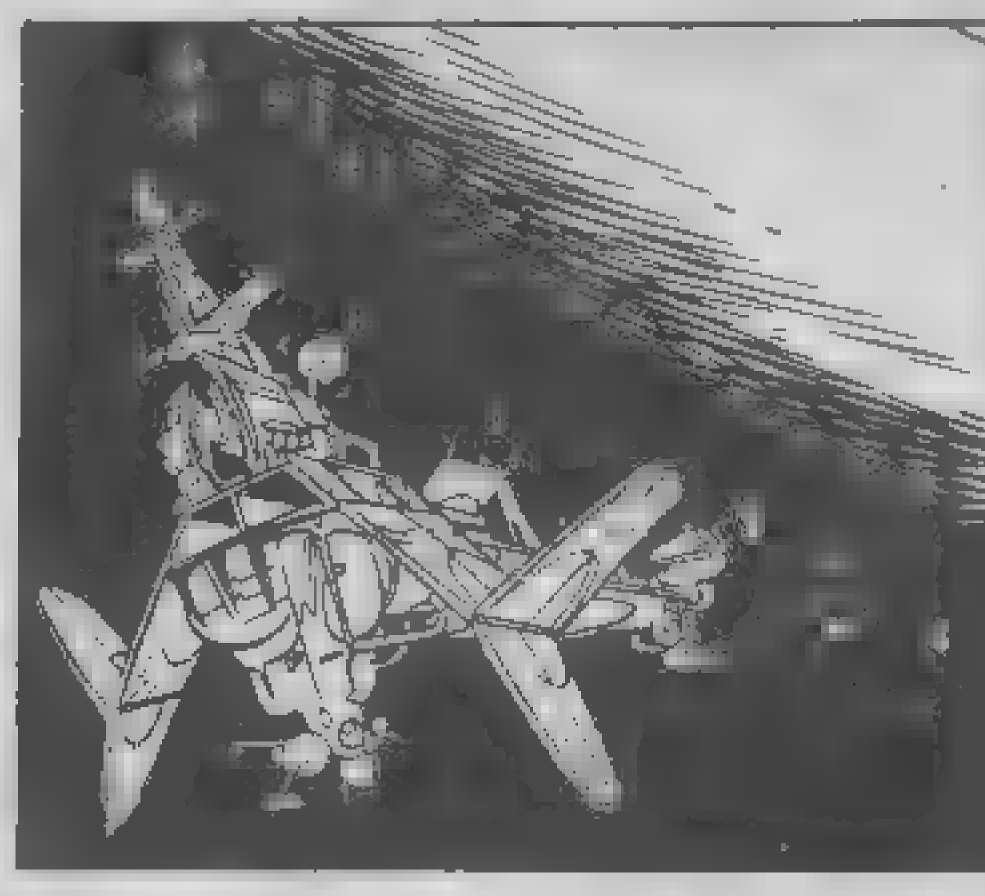
¡AL FIN HEMOS VUELTO A DISFRUTAR [redacted] SEIS HORAS!
¡CÓMO ME HE PUESTO!
¿QUERÉIS QUE OS DIGA UNA COSA?

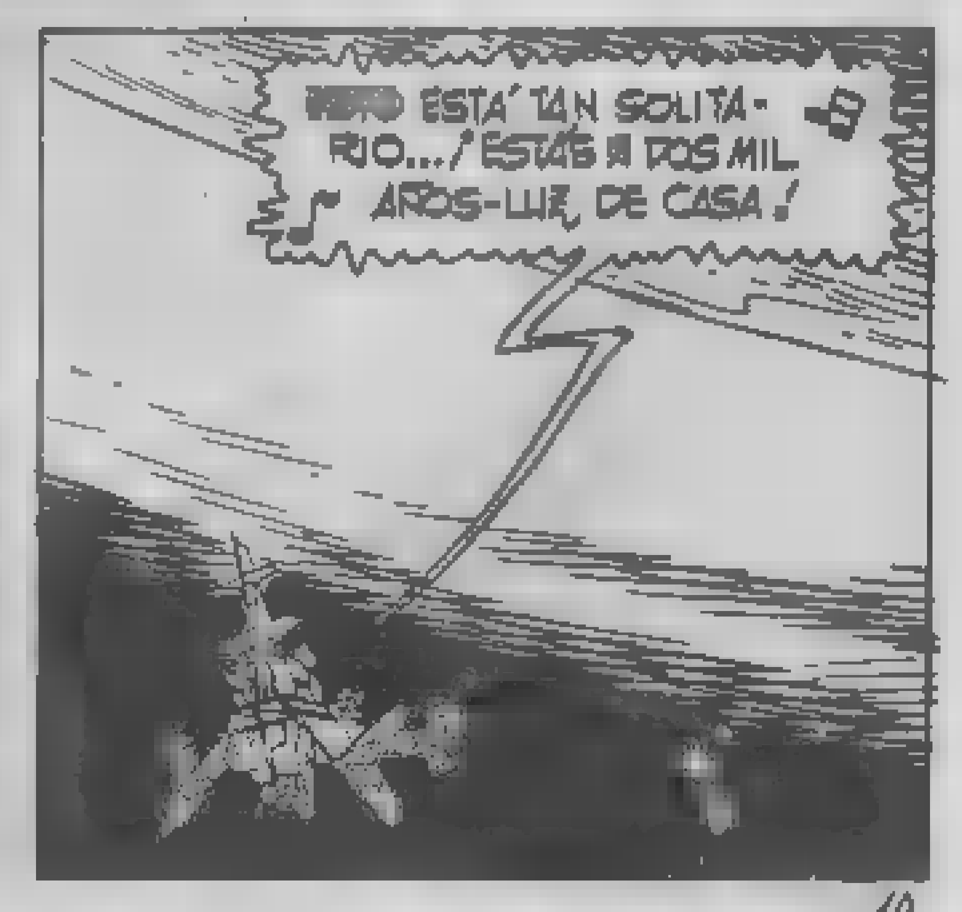


¡HE DESCUBIERTO QUE, EN EL FONDO, YA CASI ME GUSTA MÁS ASÍ QUE DE CUALQUIER OTRA MANERA! ¡EL DÍA QUE ACABE EL TRIP Y VOLVAMOS A LA TIERRA HE [redacted] CONVENCER A MI MUJER PARA QUE SE [redacted] CLORO - FORMULAR!



¿VALÍA LA PENA ARRIESGARNOS TANTO [redacted] QUEDARNOS CON ESAS COSAS?
DECIDIMOS LLEVÁRNOSLAS, ¿NO? ¡PUES NO GRUÑAS, HOMBRE!





[redacted] ESTÁ TAN SOLITARIO...¡ESTÁS [redacted] DOS MIL AÑOS-LUZ, DE CASA!

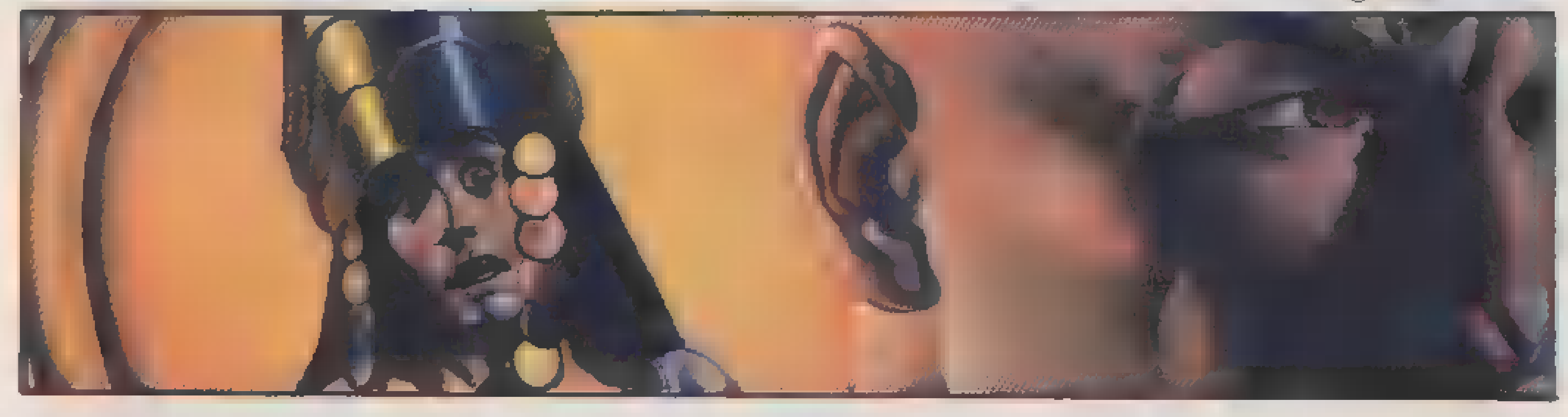


ELOGIO DE LA DESOBEDIENCIA
GREATEST BEE GEES

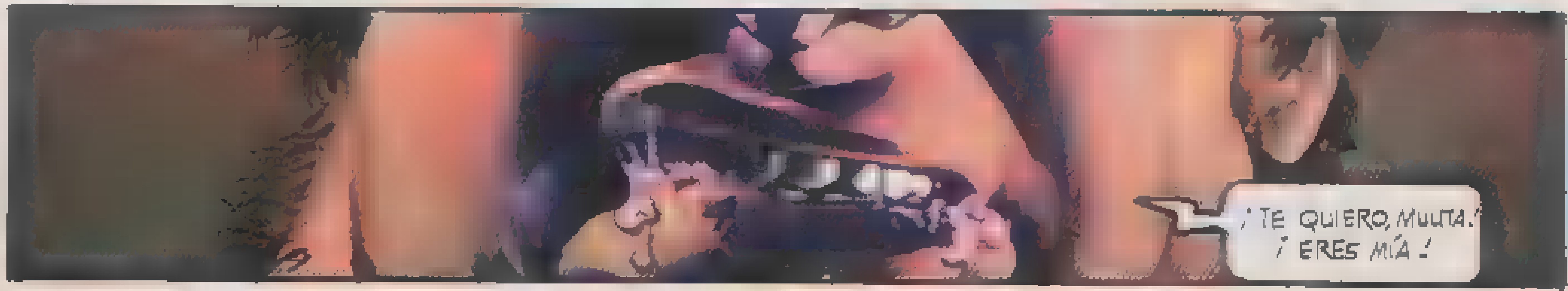
FIN

DEN II

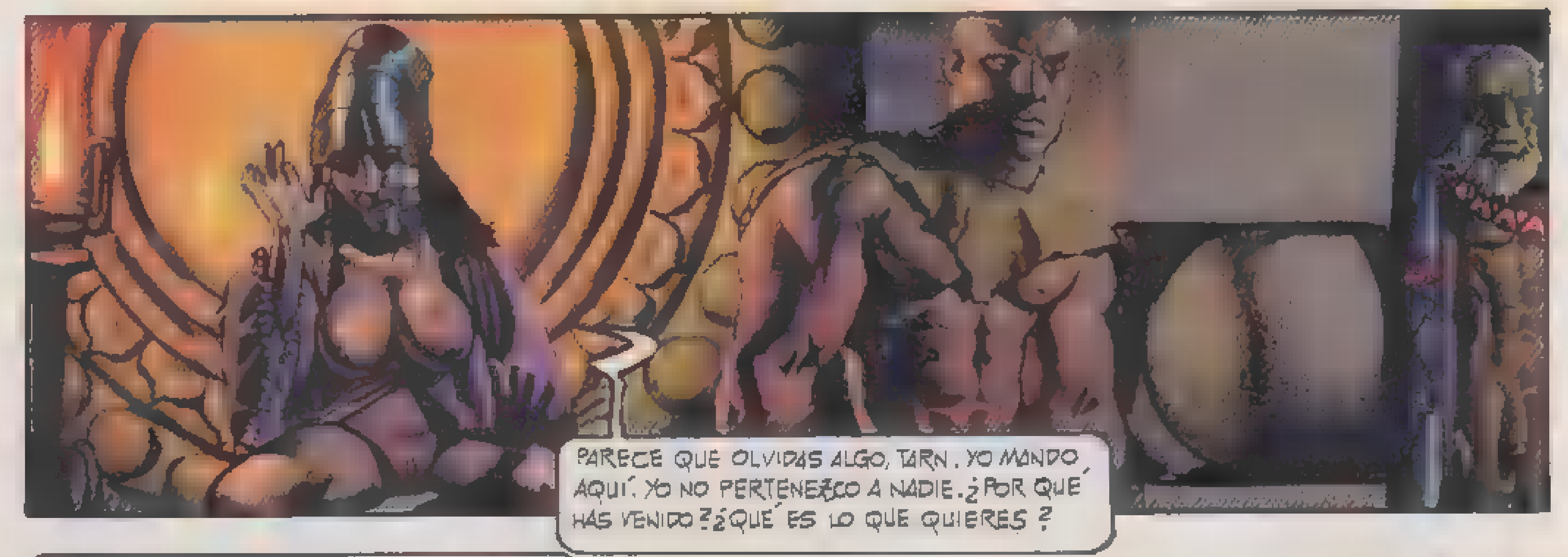
AH, MI ADORABLE MUUTA...







Guión y dibujos: RICHARD CORBEN


PARECE QUE OLVIDAS ALGO, TARN. YO MANDO AQUÍ. YO NO PERTENEZCO A NADIE. ¿POR QUÉ HAS VENIDO? ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?


OH, LO SIENTO. AHORA, CUANDO POSEO EL PODER ABSOLUTO, ME OLVIDO A VECES DE QUE EL PUEBLO NO COMPRENDE...

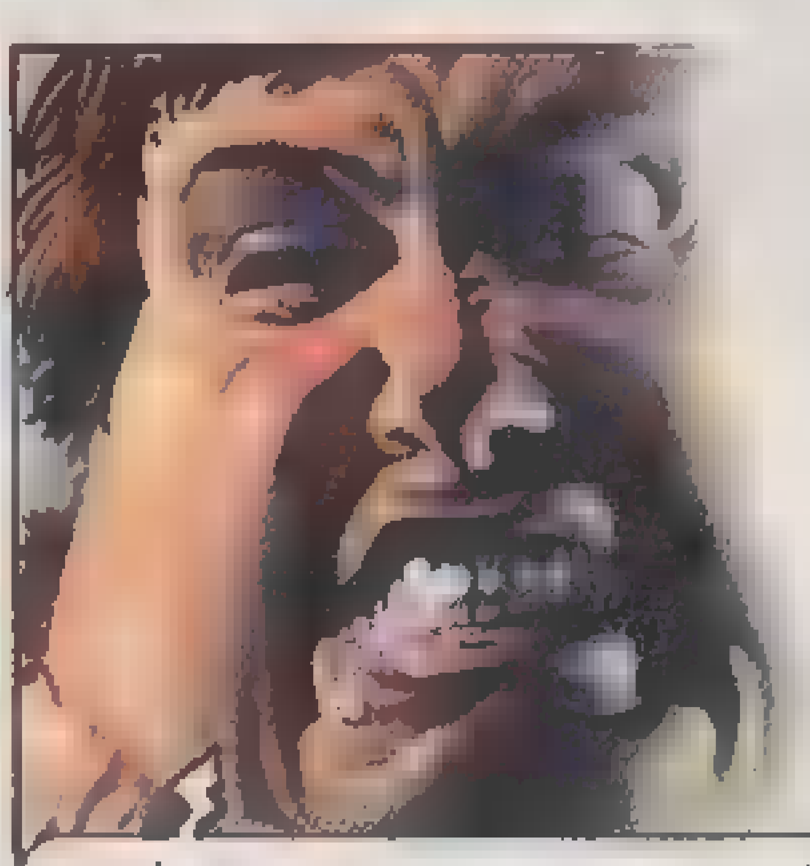

ESTOY AQUÍ PARA HACEROS MIS AMIGOS. AHORA SOY UN REY. MIS DOMINIOS SE EXTIENDEN DESDE LAS MONTAÑAS LORUNGAN HASTA LOS BOSQUES DE KNORLAND...


... MI CAPITAL ES MUUTARON...

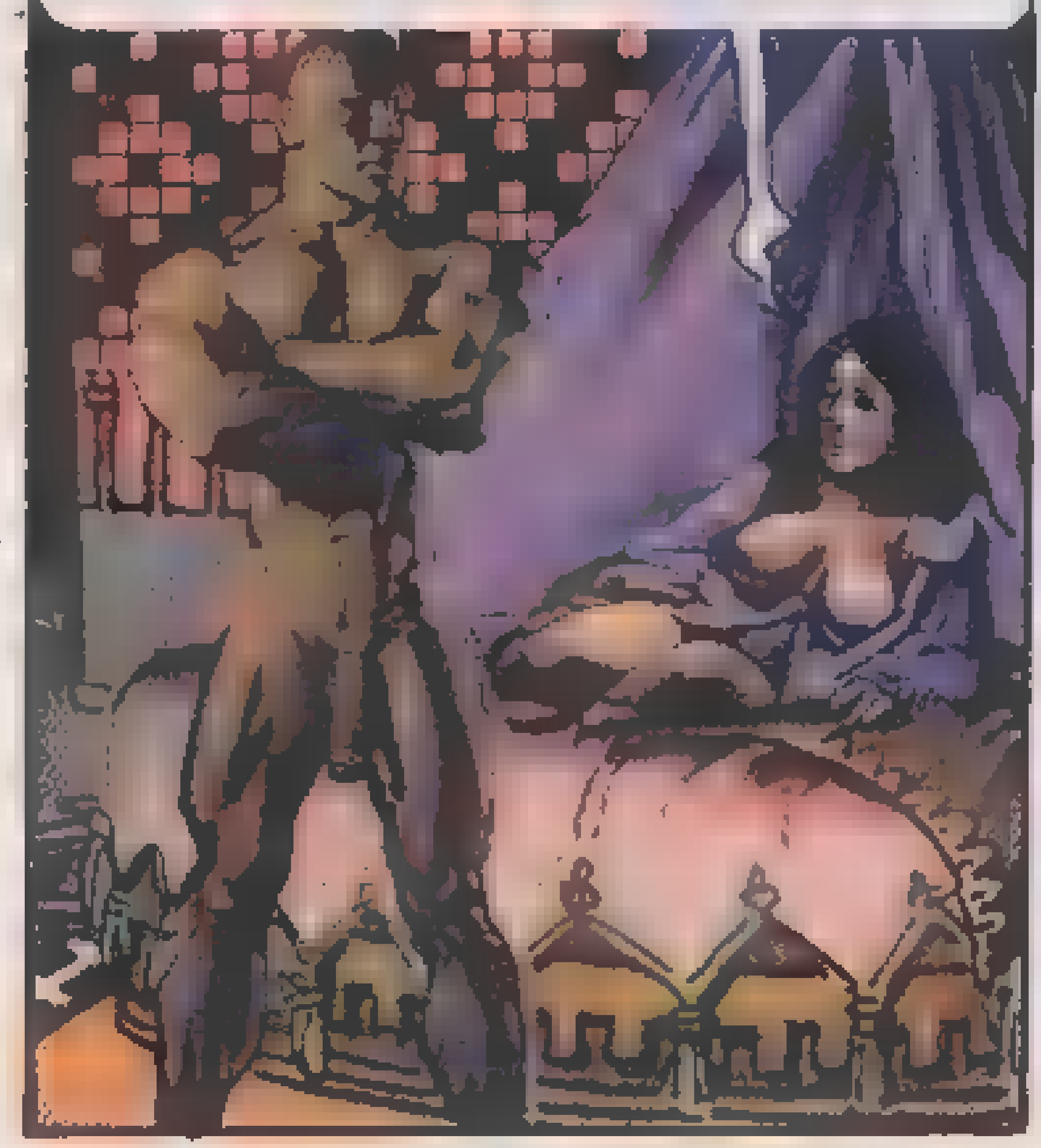

BIEN, AHORA ESTOY CANSADO. ESPERO QUE ME ASIGNÉIS ALGUNAS HABITACIONES PARA QUE MI SÉQUITO PUEDA DESCANSAR. MAÑANA PODREMOS CONTINUAR CONVERSANDO.

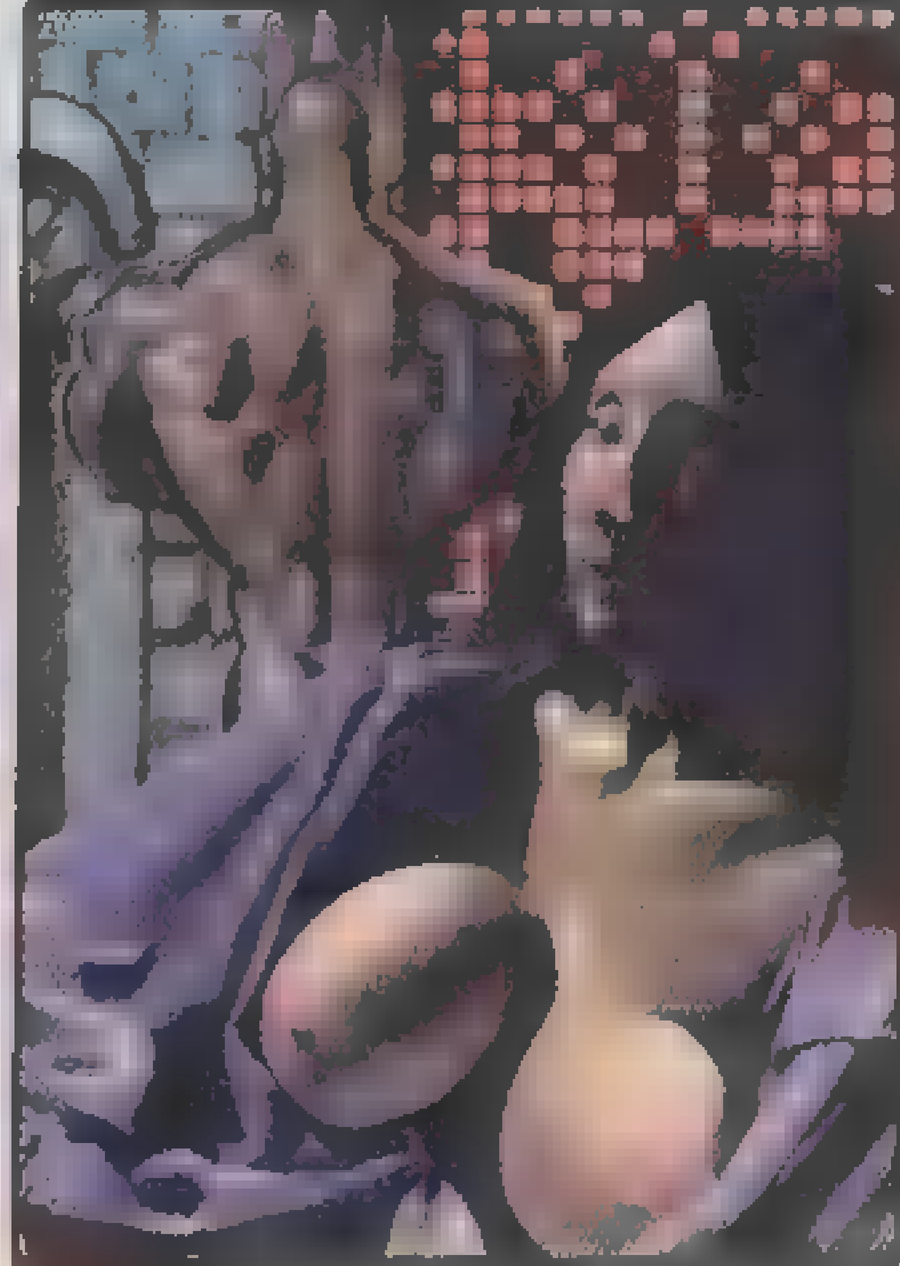

¡TARN! ¿NO ME RECONOCES? ¡SOY DEN, TU CAMARADA! ¡UNA VEZ ME SALVASTE LA VIDA!

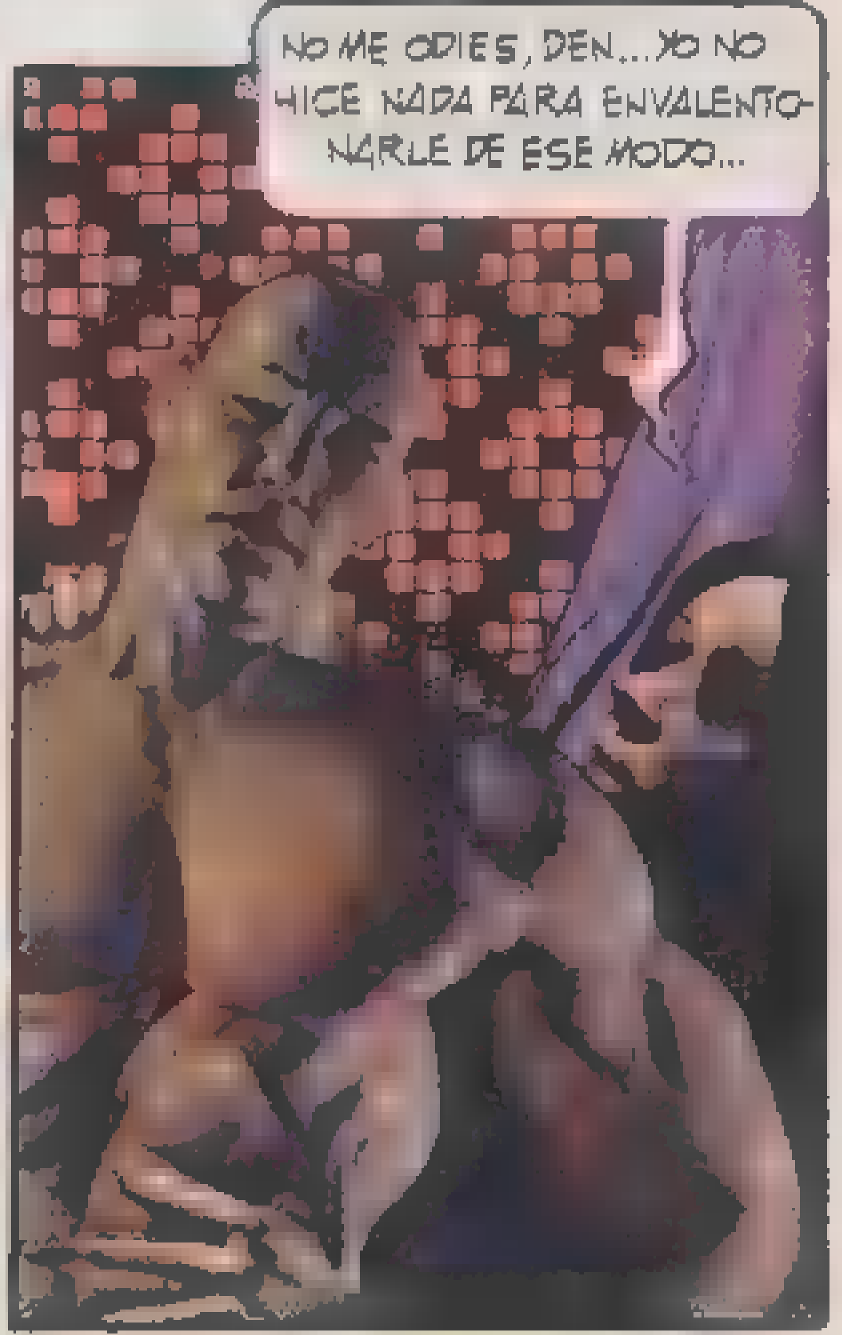


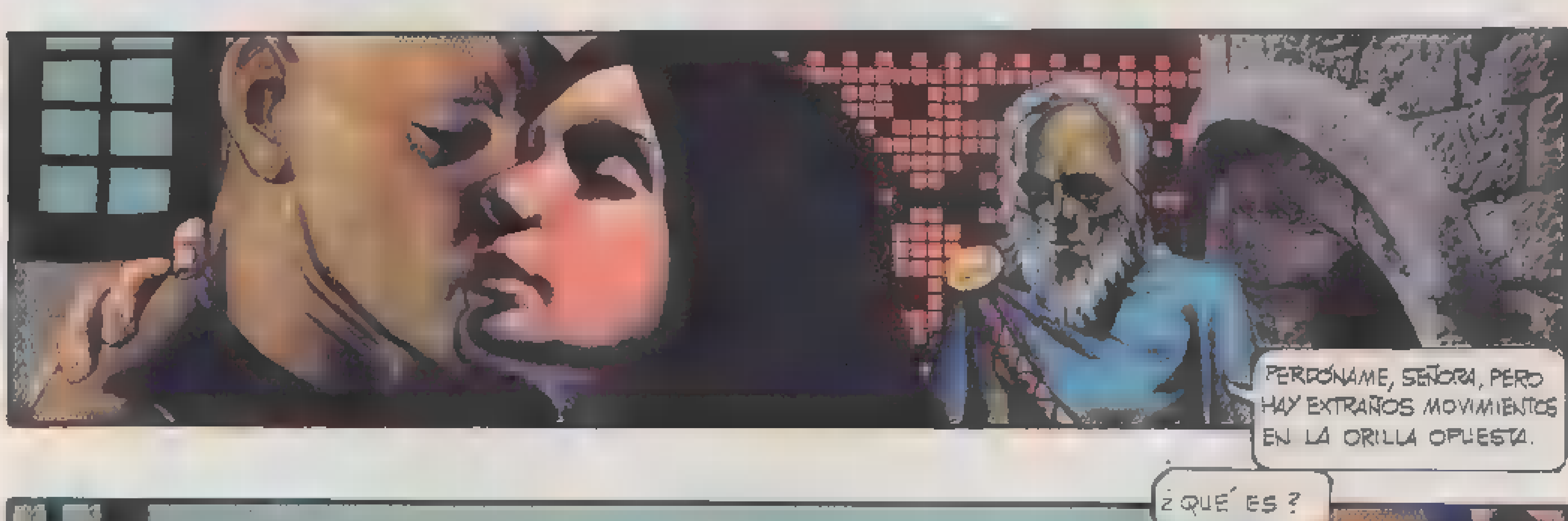

¡QUÉ SORPRESA ENCONTRARTE AQUÍ, DEN! ¡CON MI BIENAMADA MUUTA!

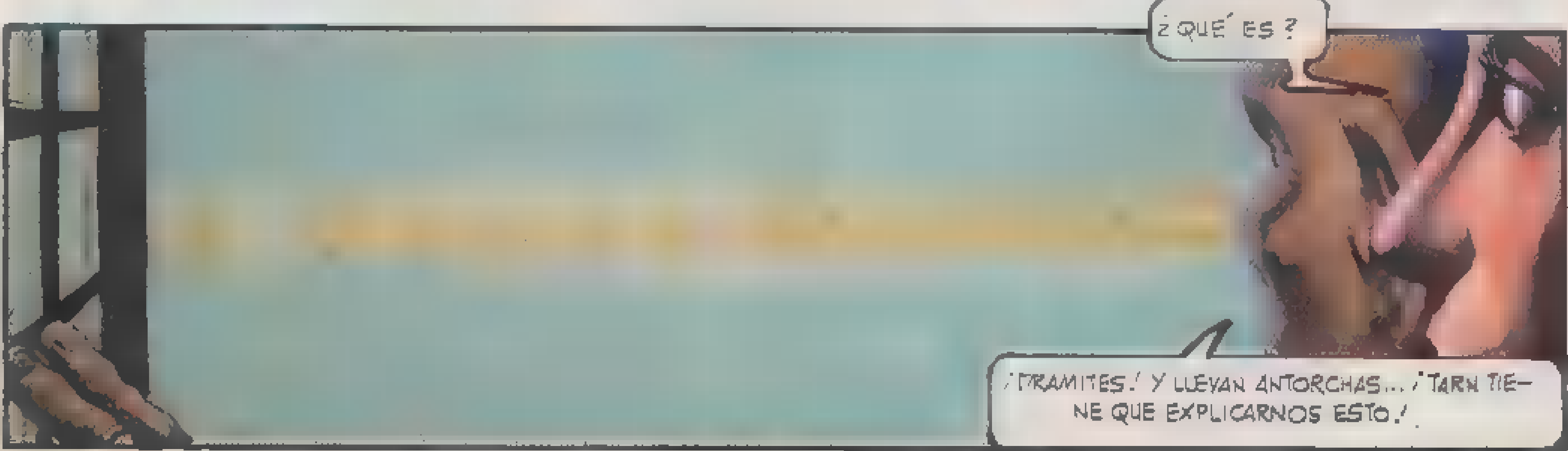



ME GUSTARÍA ECHAR AL LAGO A ESE AMANTE HI-JO DE PERRA. ¡SI NO FUERA POR MI GENTE QUE SE HALLA RETENIDA COMO REHÉN EN MUUTARON...!




NO ME ODIES, DEN... YO NO HICE NADA PARA ENVALENTO-NARLE DE ESE MODO...

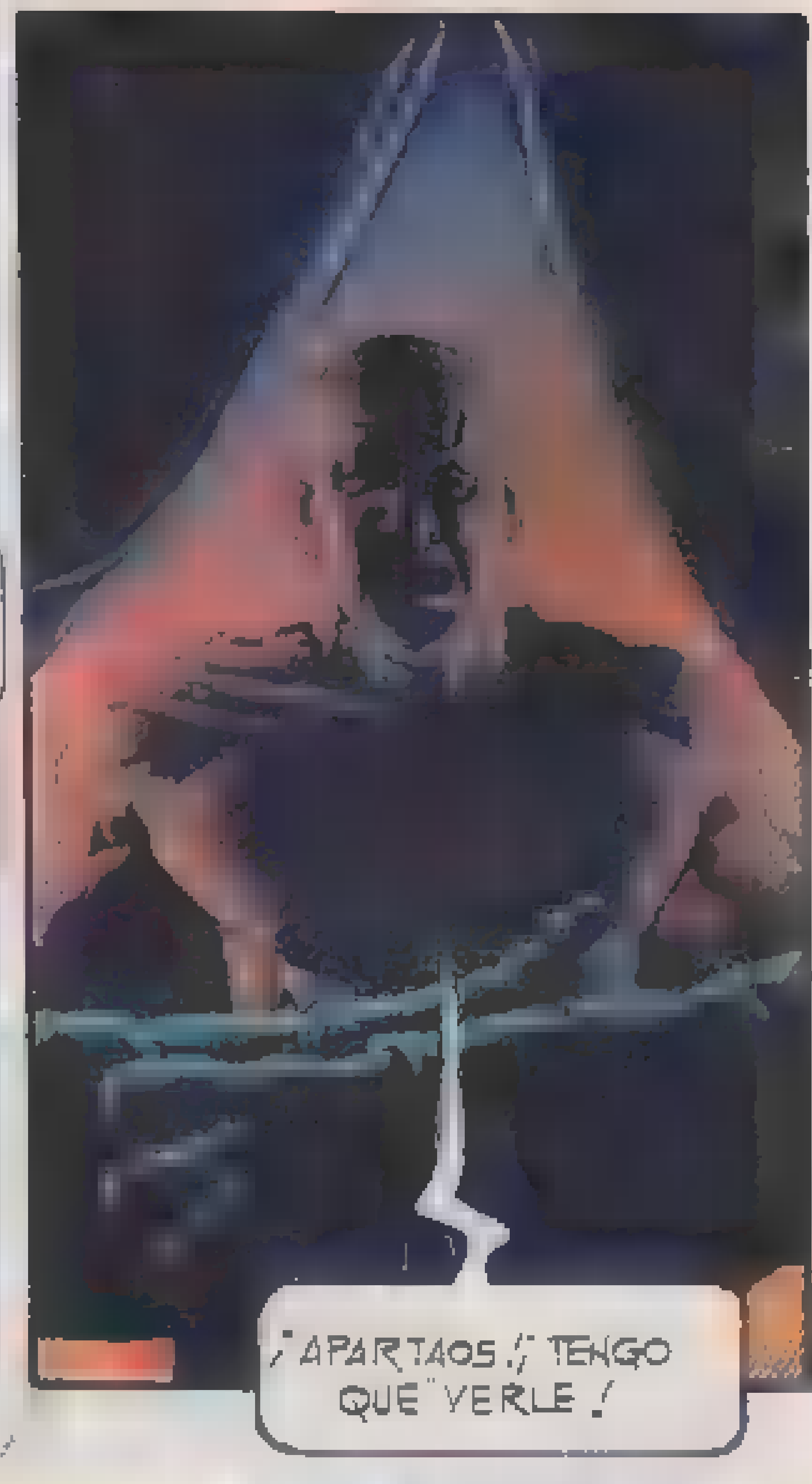

PERDÓNAME, SEÑORA, PERO HAY EXTRAÑOS MOVIMIENTOS EN LA ORILLA OPUESTA.


¿QUÉ ES?
¡TRAMITES! Y LLEVAN ANTORCHAS... ¡TARN TIE-NE QUE EXPLICARNOS ESTO!


DISCULPADME POR FAVOR. NO ME SIENTO BIEN.
TARN, HAY CIENTOS DE ANTORCHAS EN LA ORILLA. EXPLÍCANOS LO QUE PLANEAN TUS... SÚBDITOS. ¡DÉJANOS ENTRAR INMEDIATAMENTE!

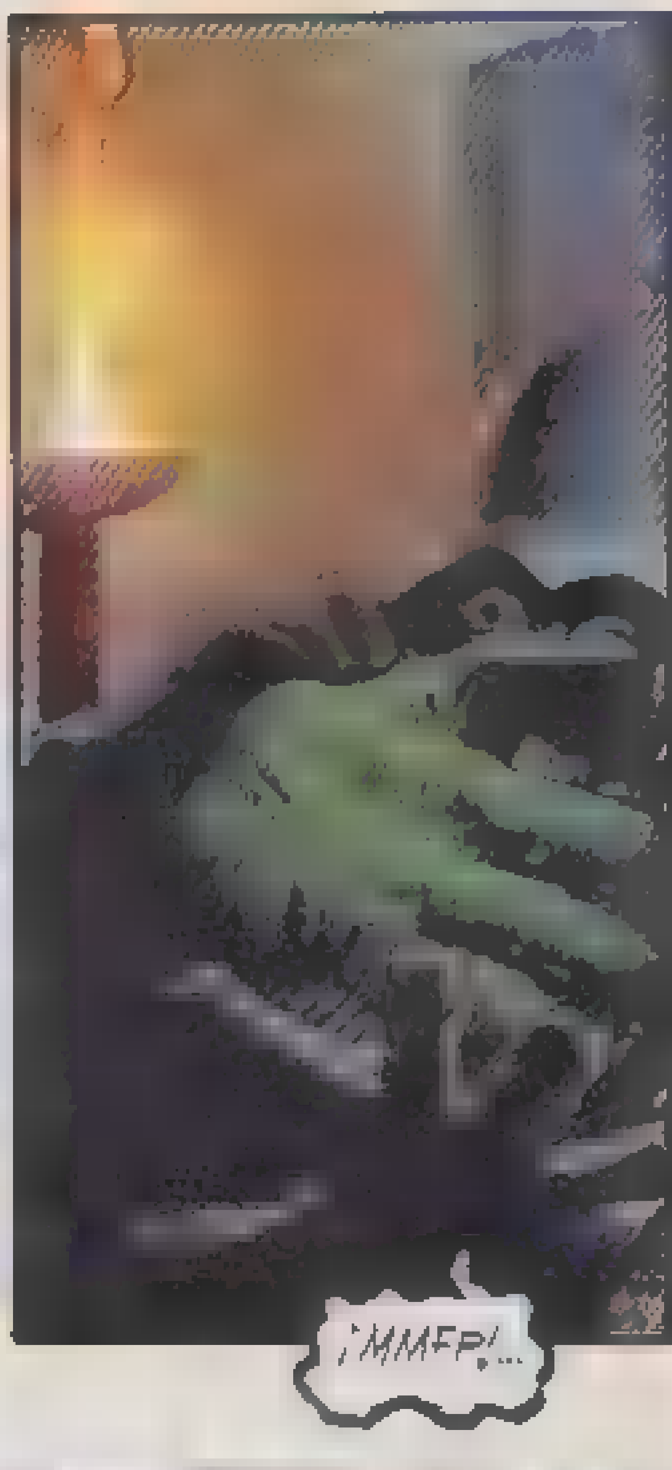
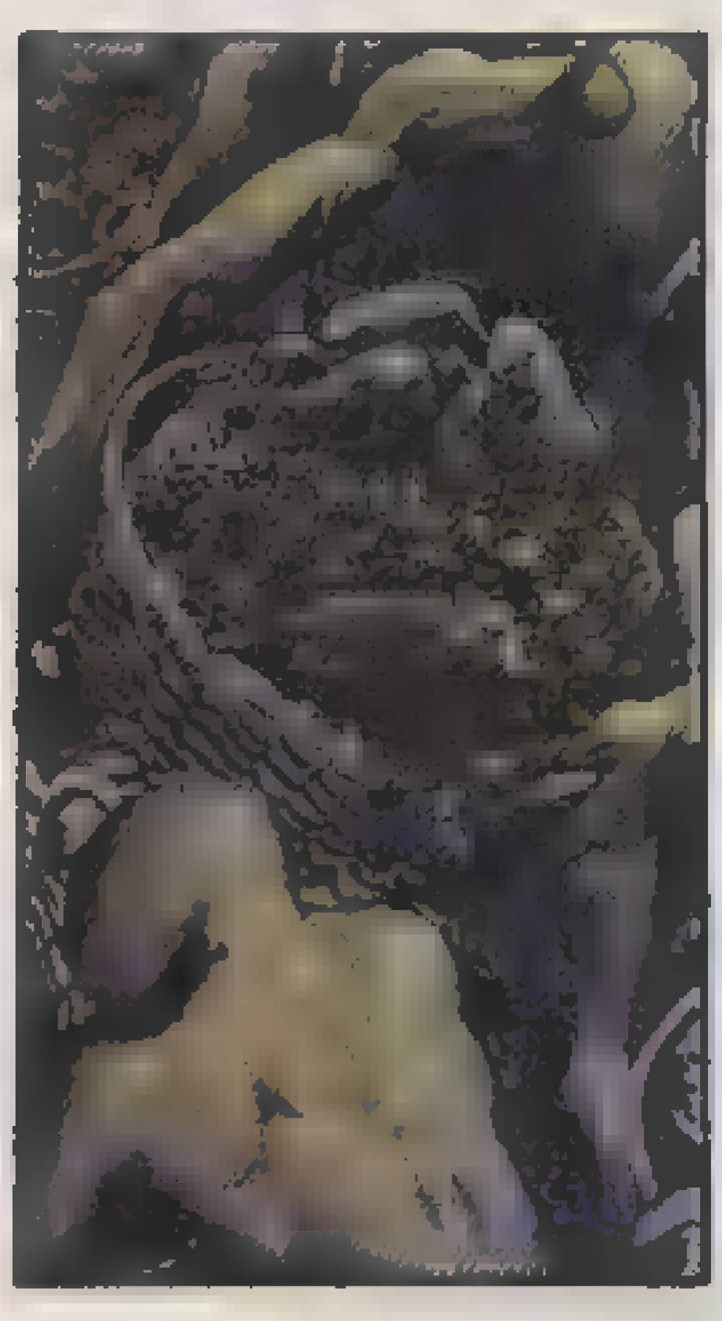
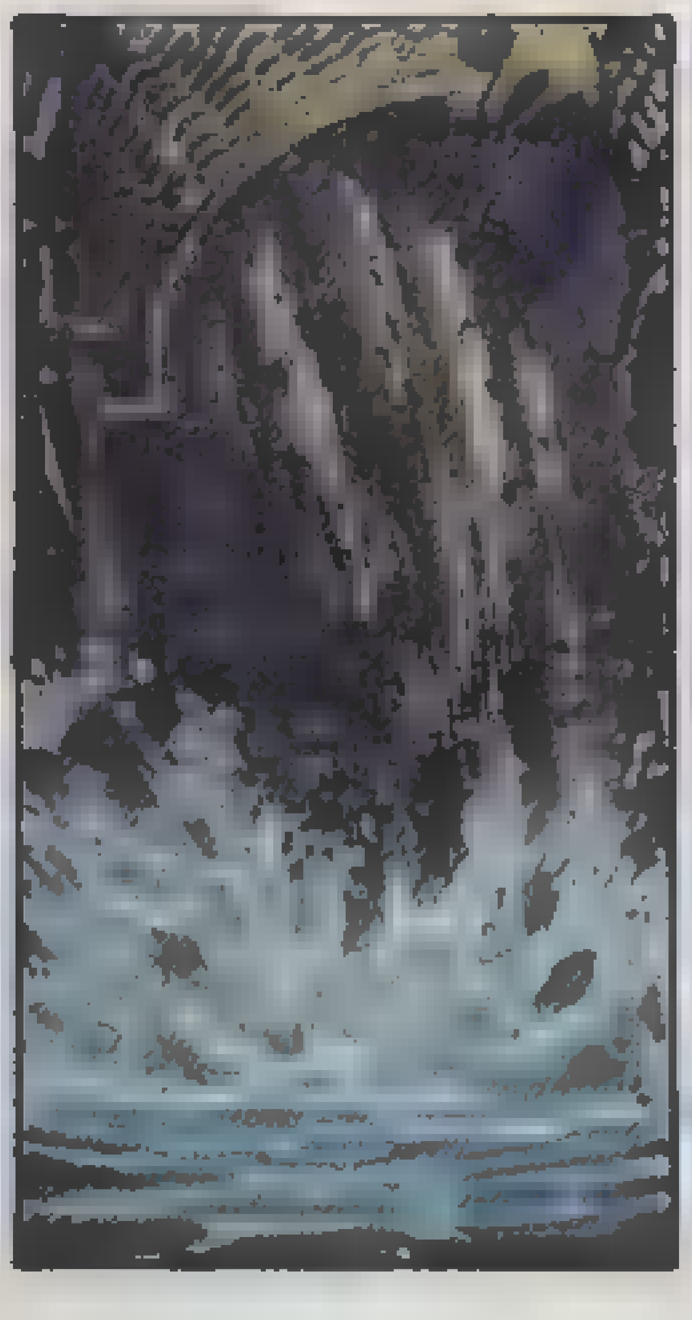
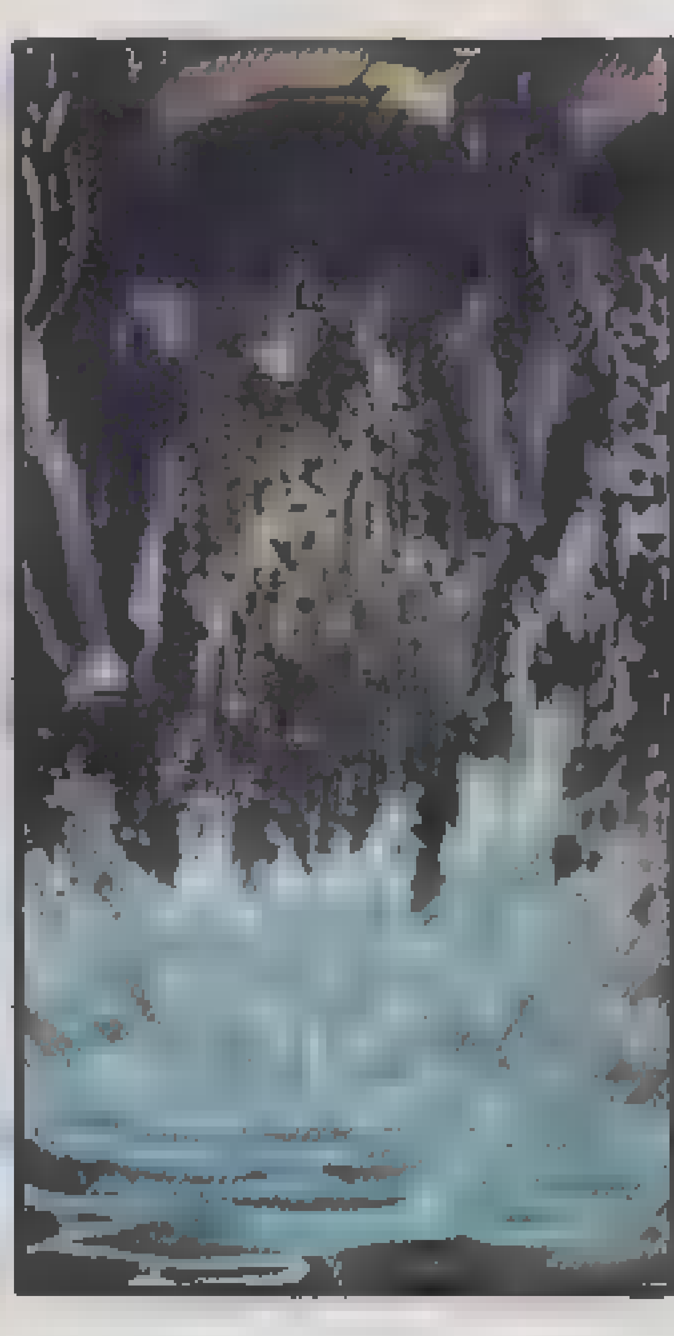

¡OOOHHH! NO HAY POR QUÉ ALARMARSE... ¡UUNNHHH! SÓLO CELEBRAN SUS RITUALES RELIGIOSOS...


SE IRÁN MAÑANA POR LA MAÑANA... ¡HHHHOOOO!
¡TARN! ¿QUÉ TE SUCEDE?


¡APARTAOS! ¡TENGO QUE VERLE!


¿YA ESTÁS SATISFECHO? ¡AHORA, VETE Y DÉJAME SOLO!


PERO ¿QUE INFIERNOS?

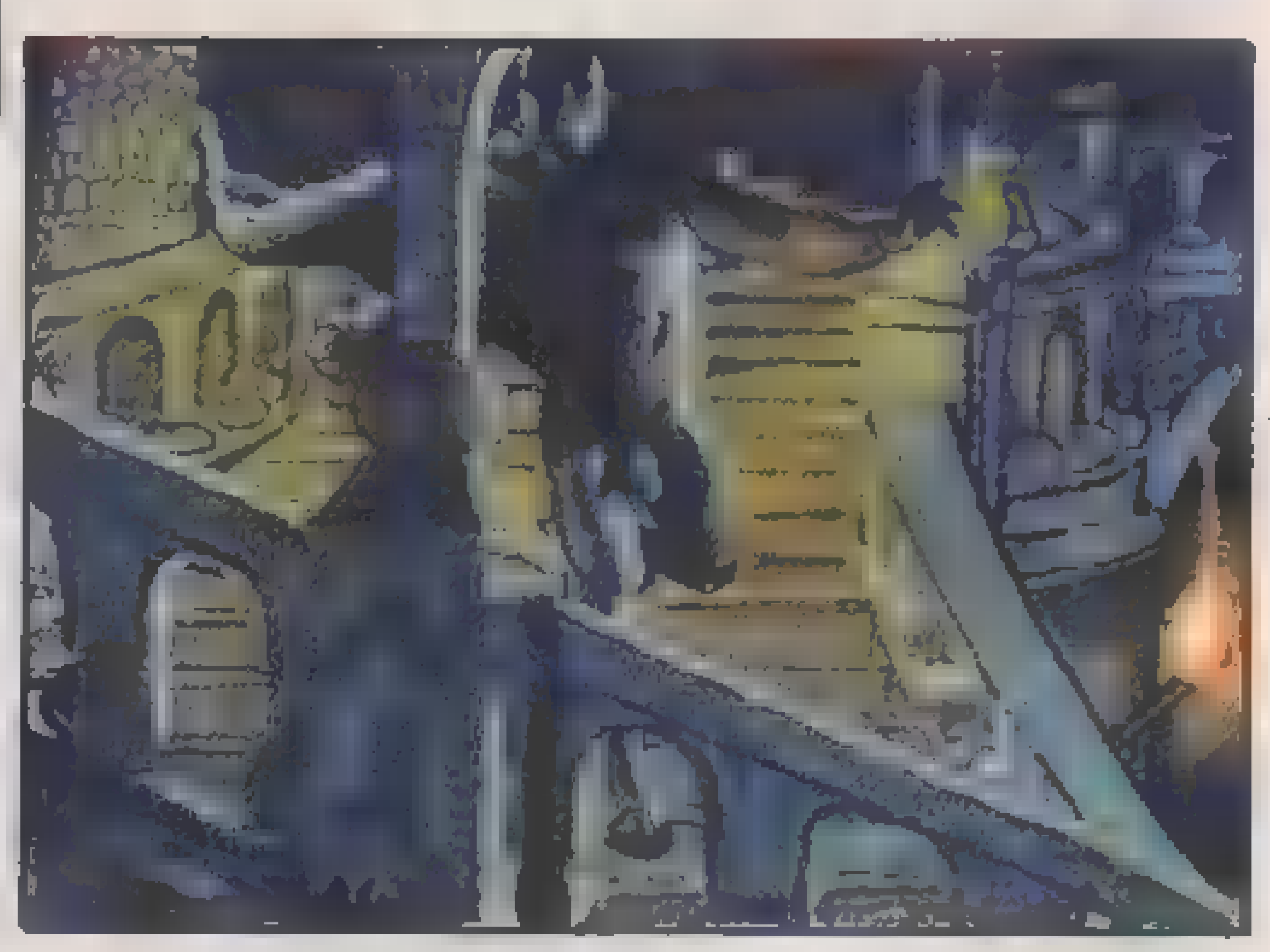

SE ACERCAN... ¡LAS LUCES ESTÁN CADA VEZ MÁS CERCA!

¡MMFP!...




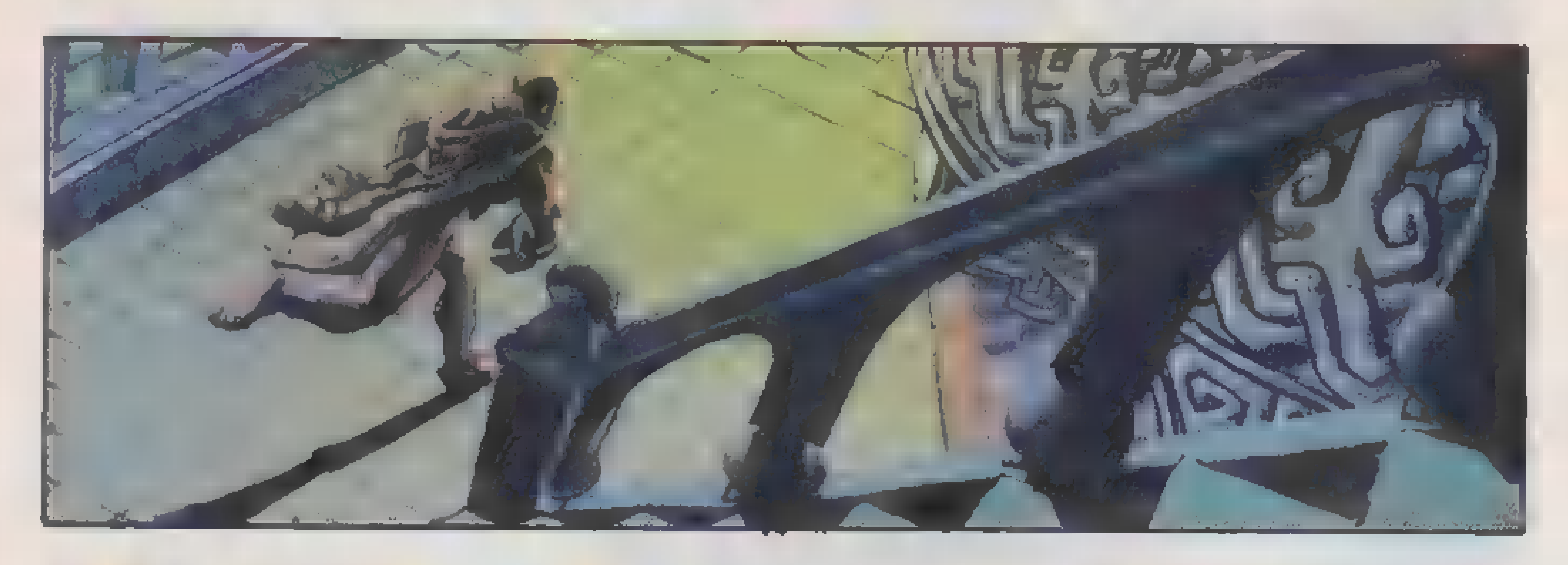



¡OH, NO! ¡MUUTA, TENEMOS QUE ESCAPAR DE LA ISLA! ¡ESTÁN CONSTRUYENDO UN PUENTE!


¡REÚNE A MIS HOMBRES Y CRIADOS MIENTRAS YO RECOJO MIS COSAS!

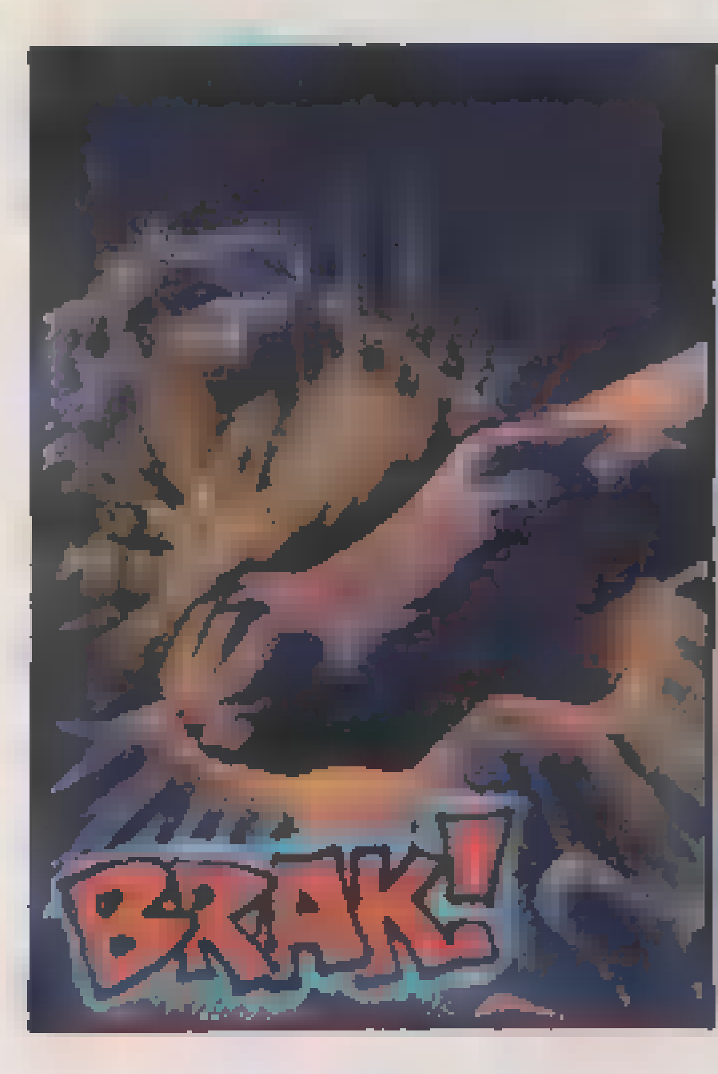

¡AVISA A LOS HOMBRES DEL LADO ESTE! ¡TENEMOS QUE SUBIR AL BARCO Y ABANDONAR LA ISLA!



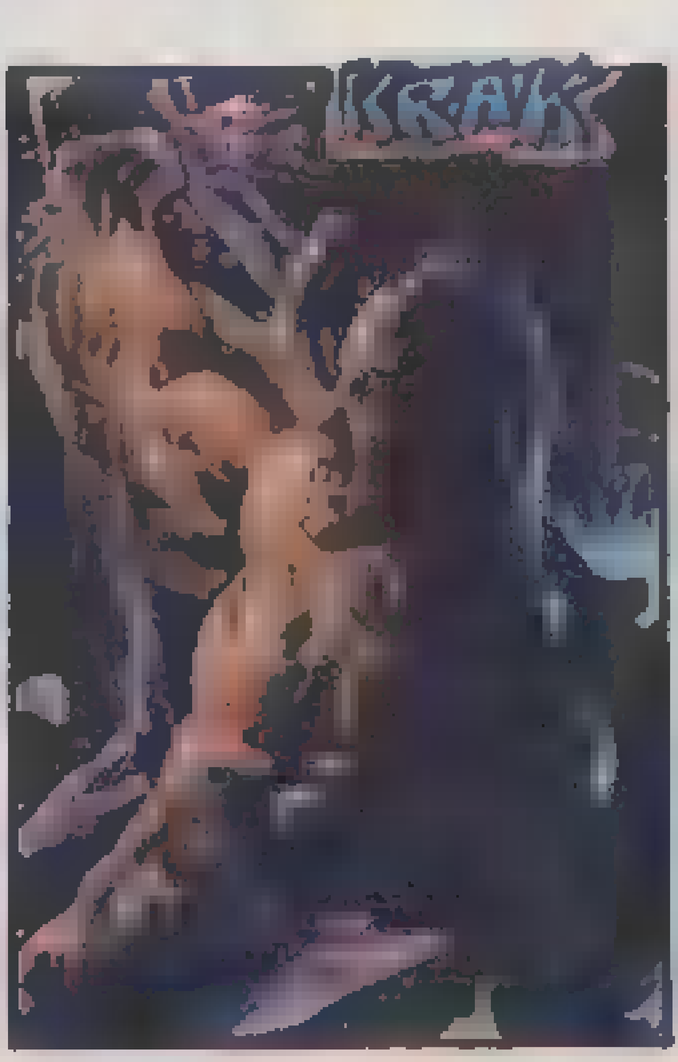




¡EEEEAAGH!

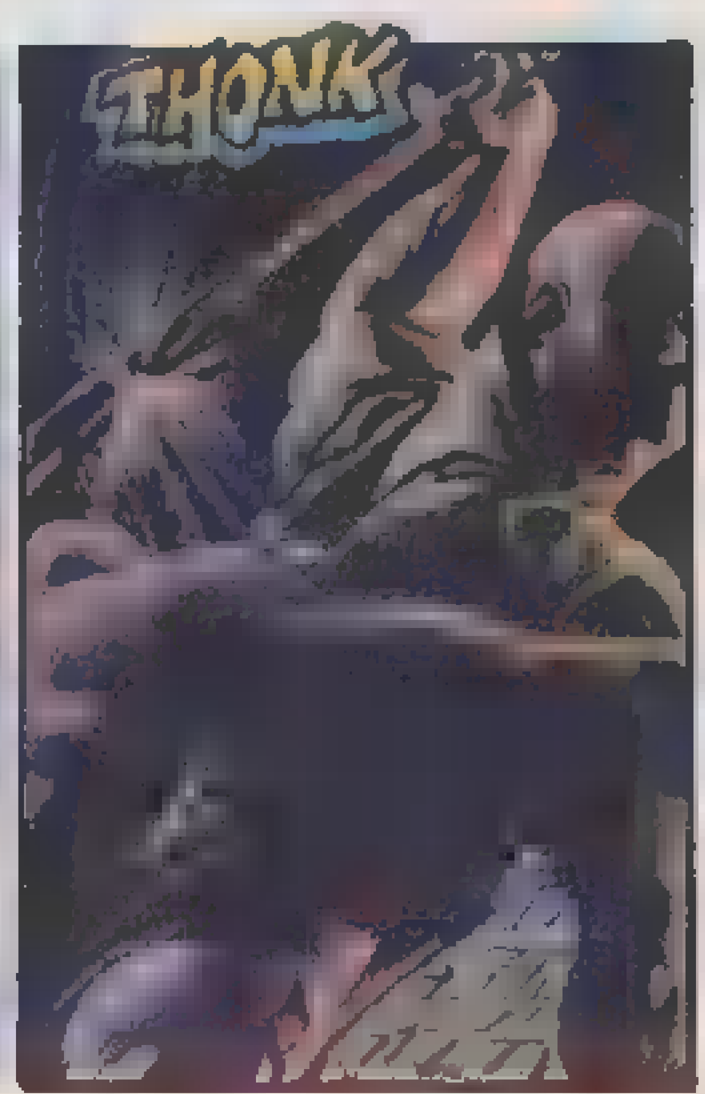






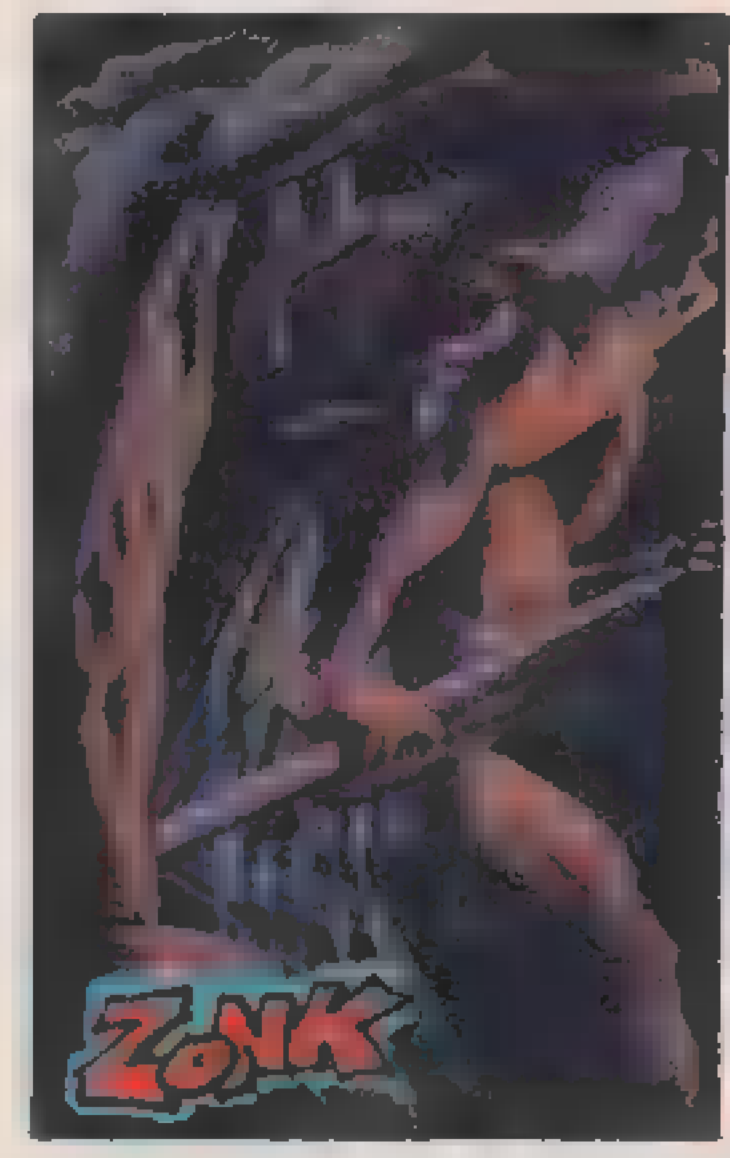








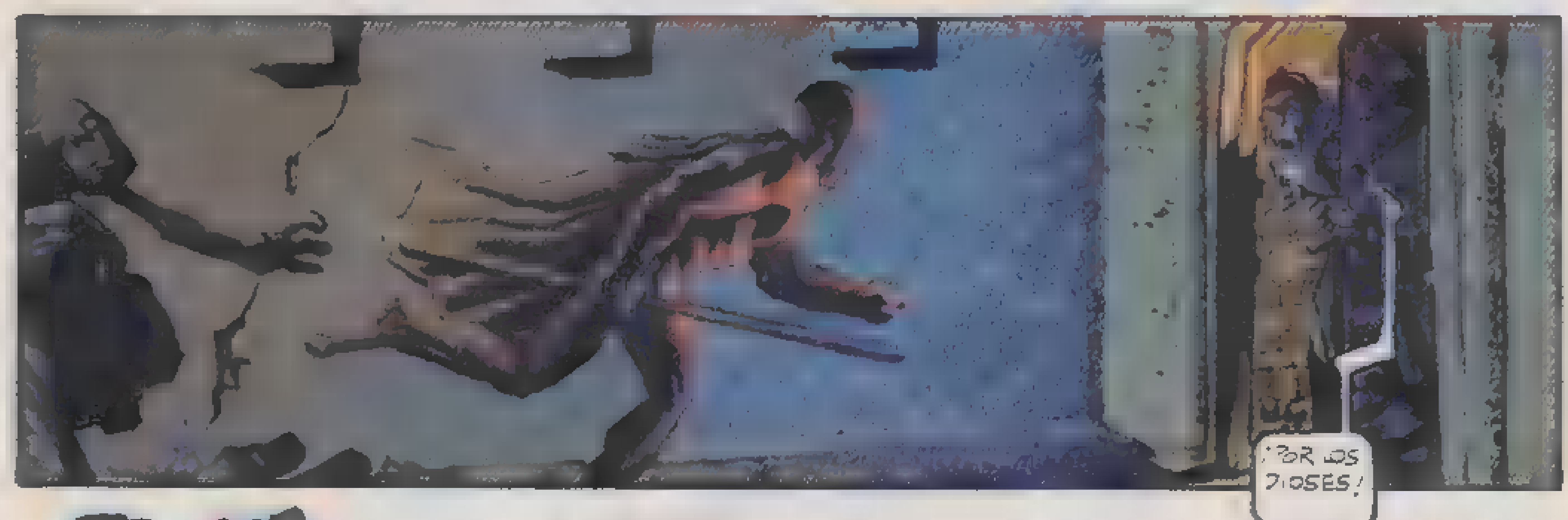


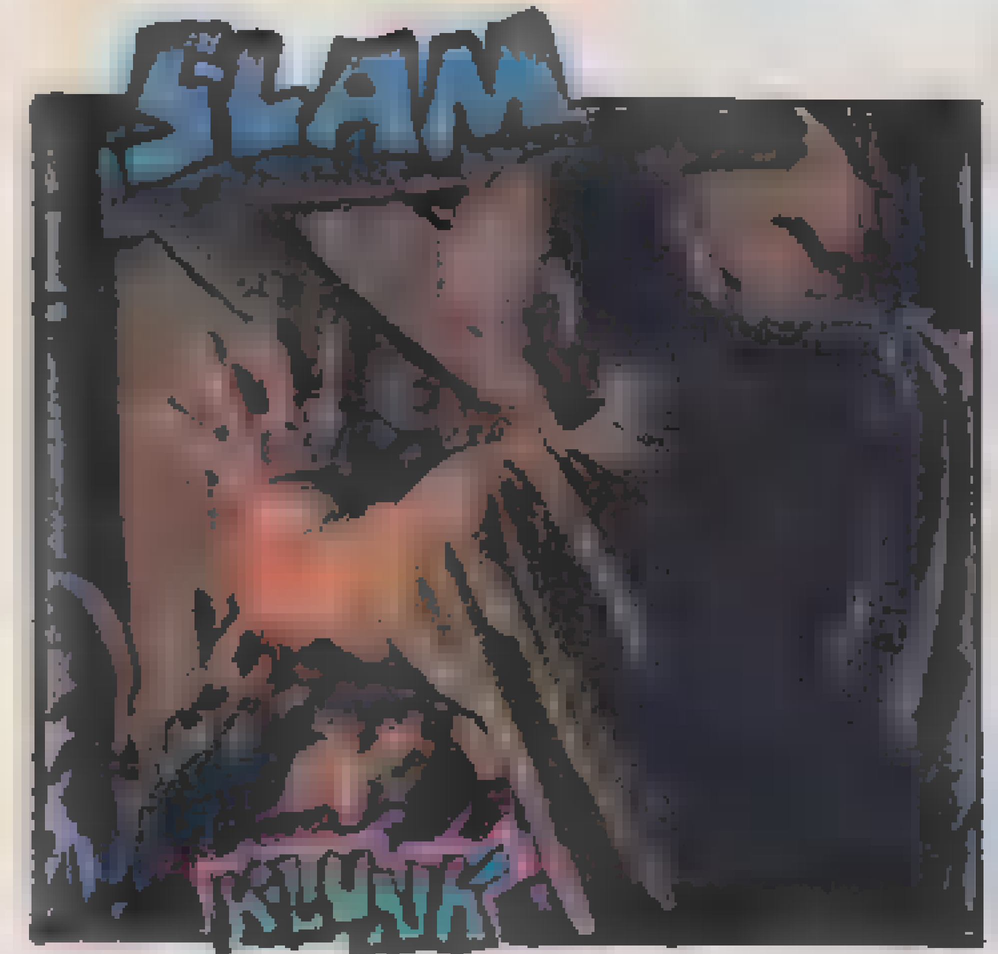

ZONK


WHUD


CRASH!

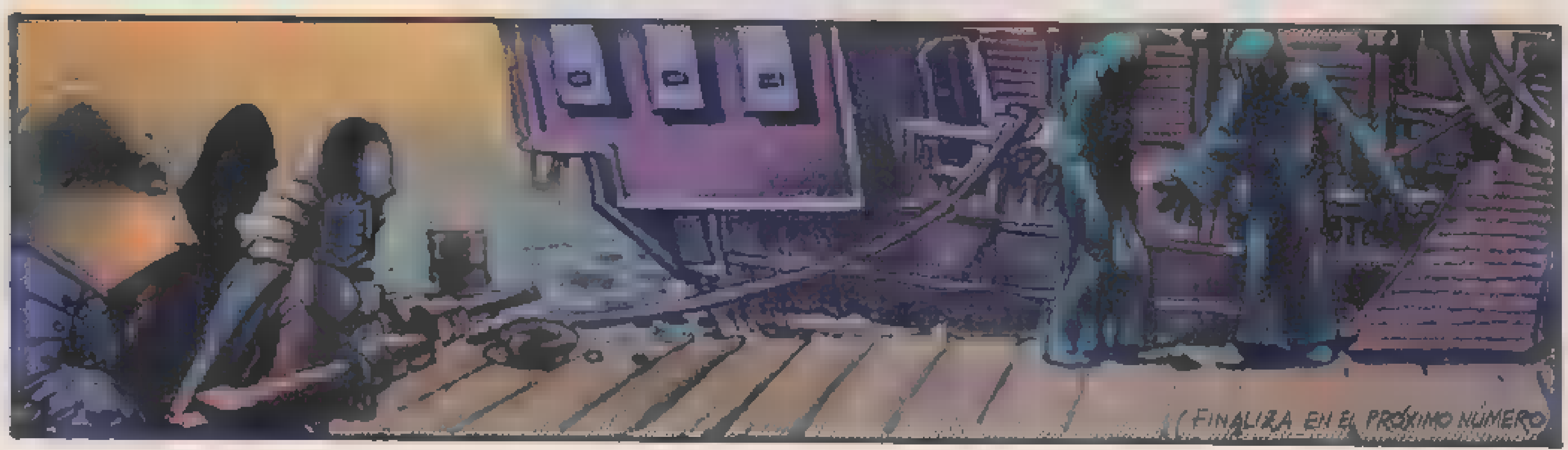



¡POR LOS DIOSES!

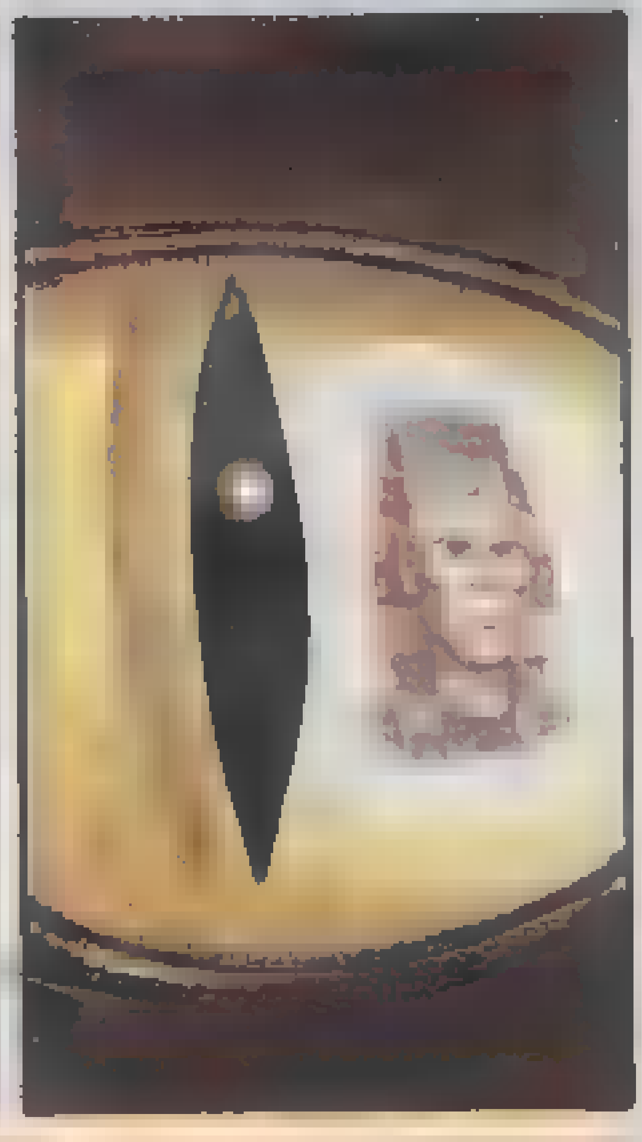
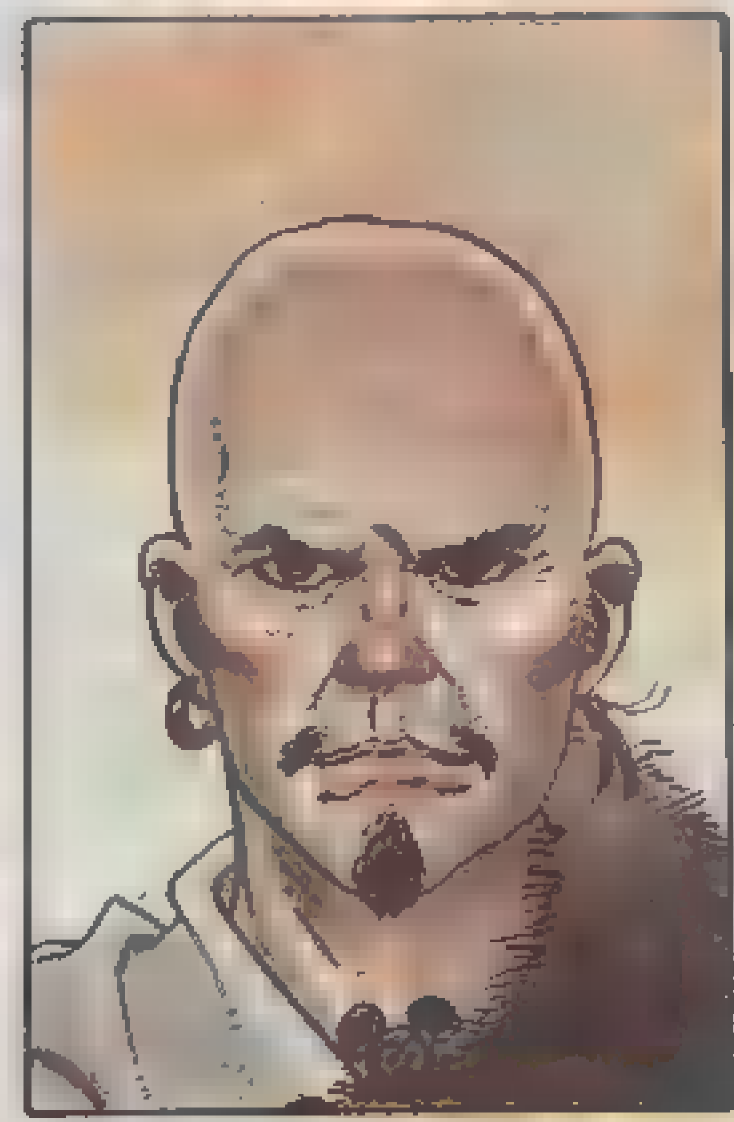
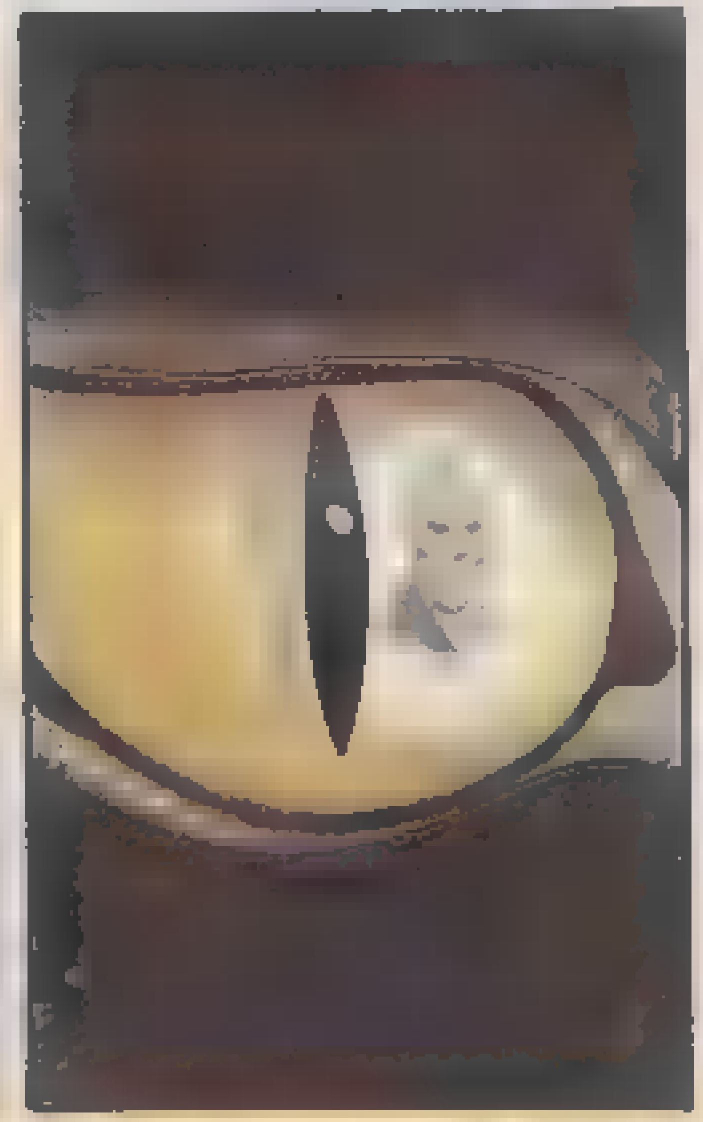
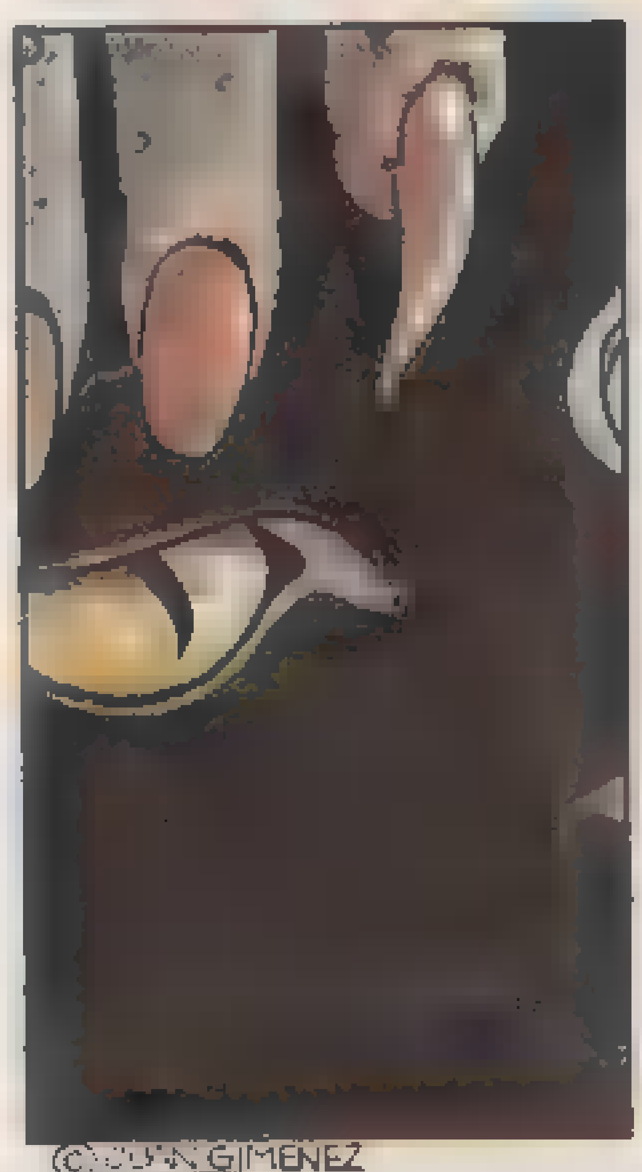

SLAM
KLUNK

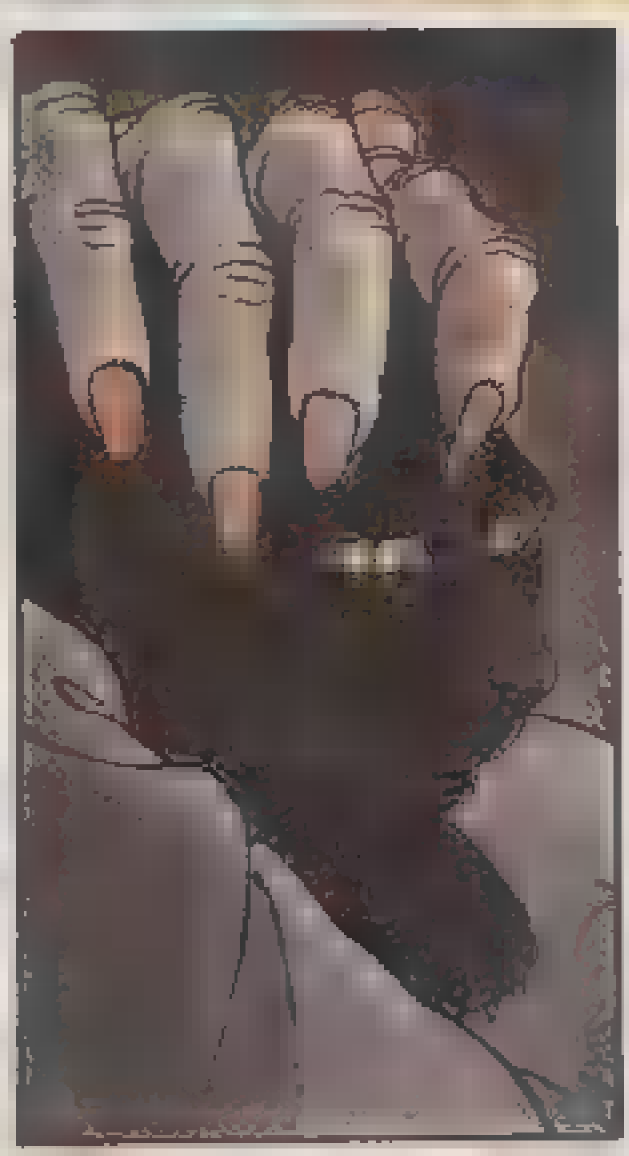

¡LOS HOMBRES ESTÁN YA EN EL EMBARCADERO!
¿DÓNDE ESTÁ MUUTA?


NO LO SÉ, SEÑOR.
¡SUBE CON LOS SOLDADOS AL BARCO! ¡YO LA BUSCARÉ!

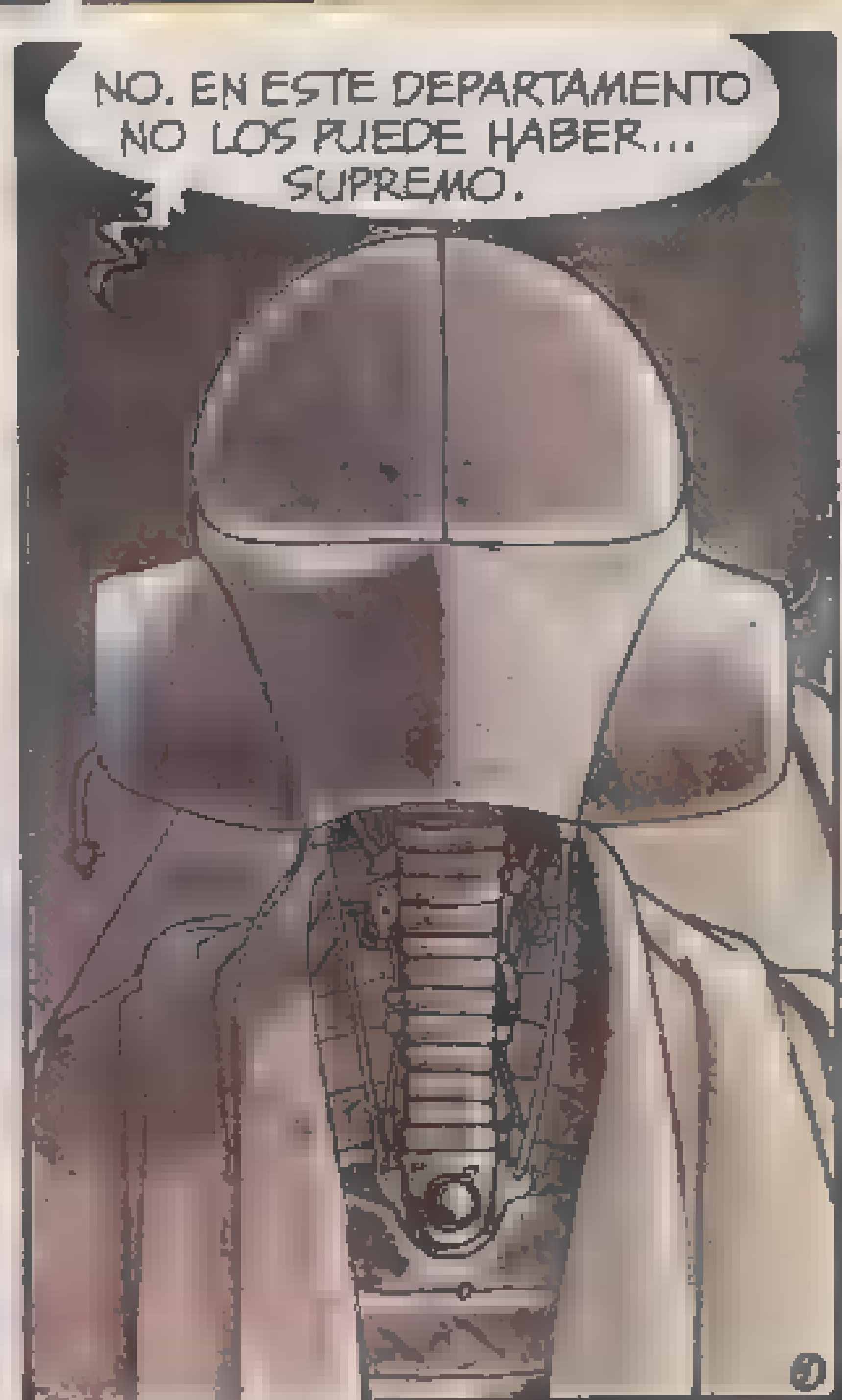

(FINALIZA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

CUESTION DE TIEMPO EXPRESS

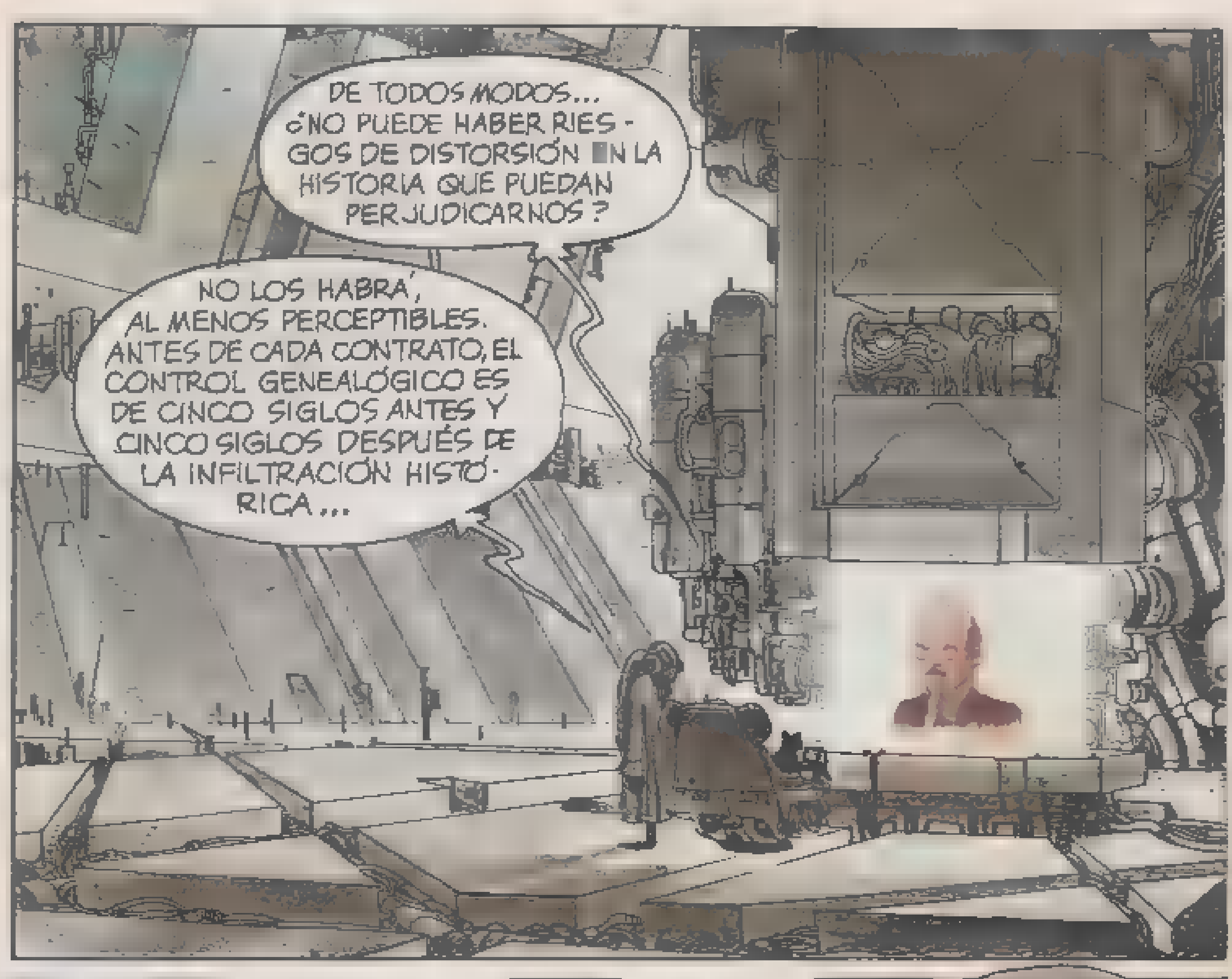






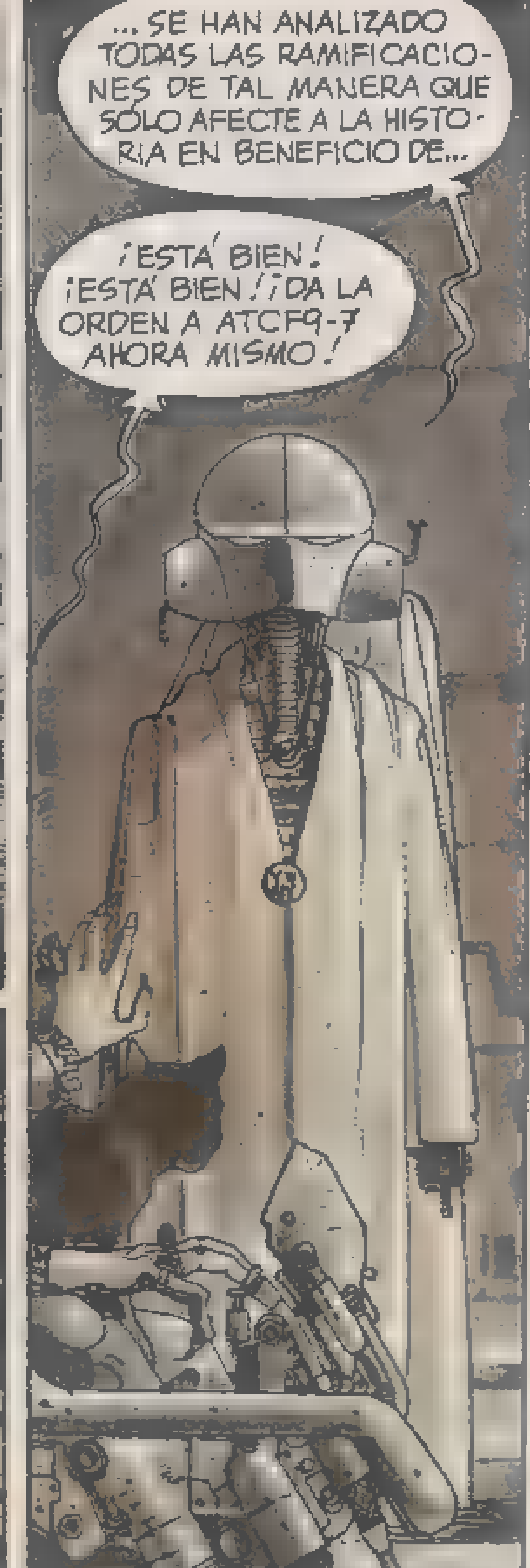






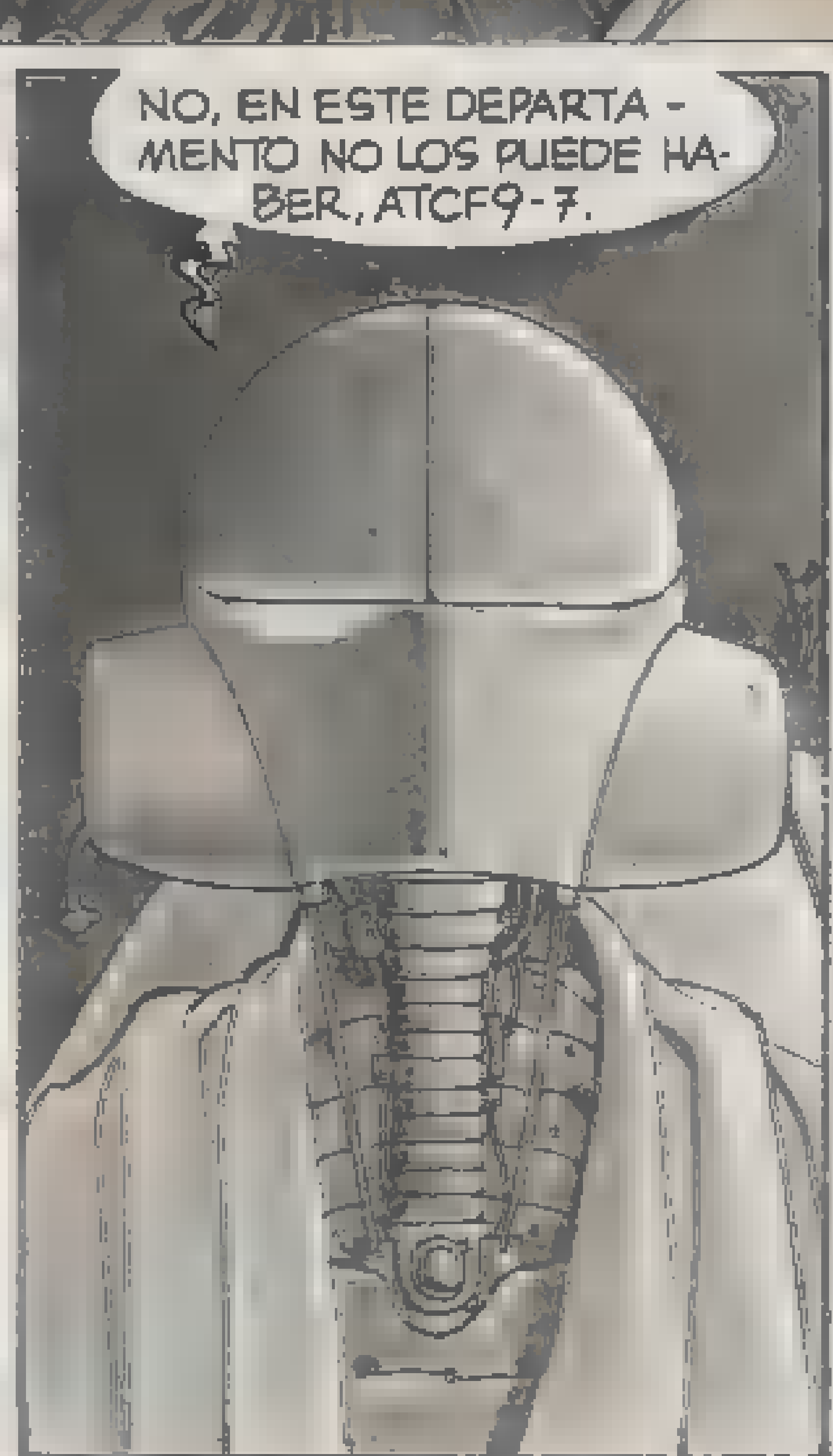
Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ

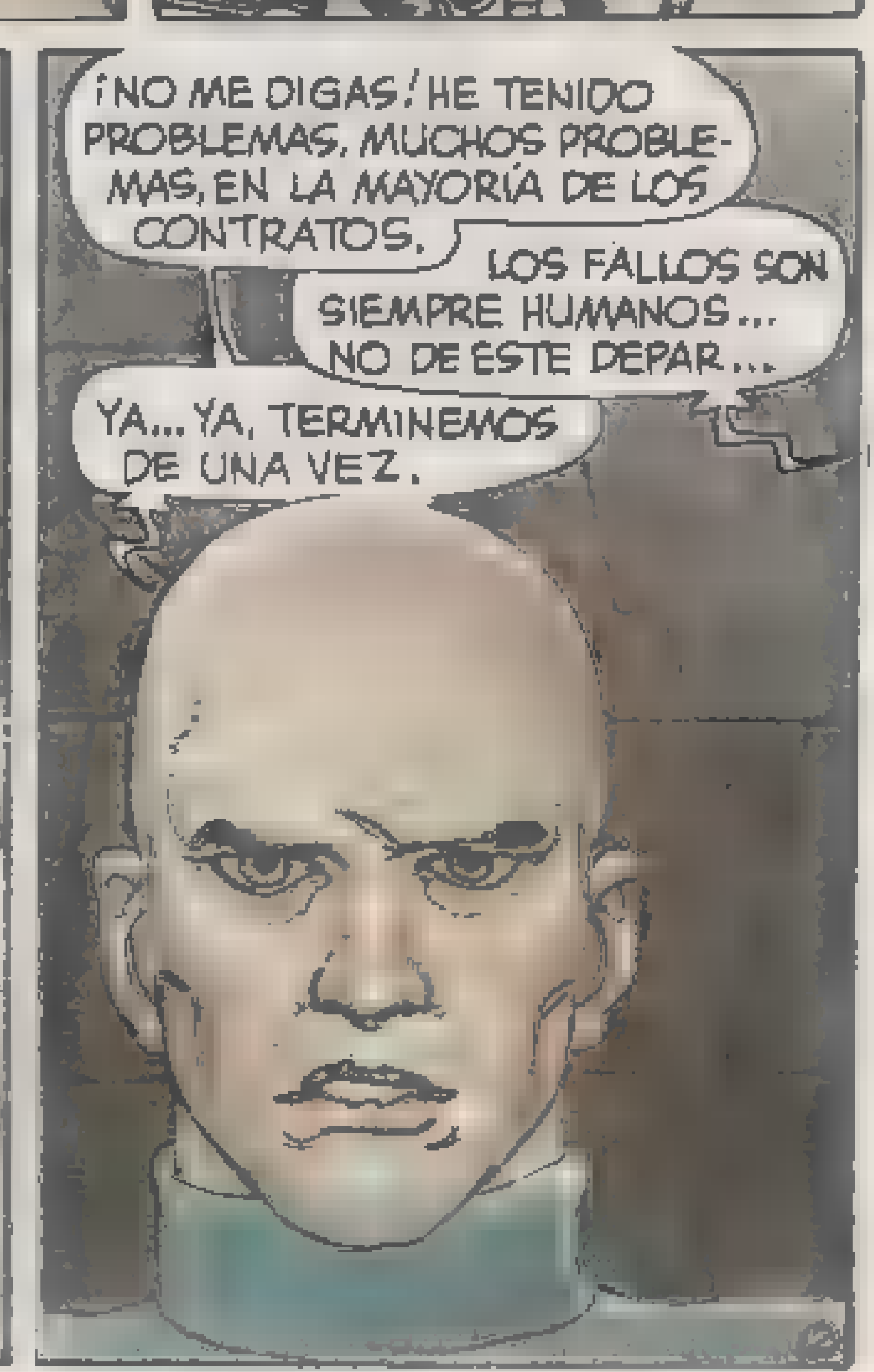

DE TODOS MODOS... ¿NO PUEDE HABER RIESGOS DE DISTORSIÓN EN LA HISTORIA QUE PUEDAN PERJUDICARNOS?
NO LOS HABRÁ, AL MENOS PERCEPTIBLES. ANTES DE CADA CONTRATO, EL CONTROL GENEALÓGICO ES DE CINCO SIGLOS ANTES Y CINCO SIGLOS DESPUÉS DE LA INFILTRACIÓN HISTÓRICA...


... SE HAN ANALIZADO TODAS LAS RAMIFICACIONES DE TAL MANERA QUE SÓLO AFECTE A LA HISTORIA EN BENEFICIO DE...
¡ESTÁ BIEN! ¡ESTÁ BIEN! ¡DA LA ORDEN A ATCF9-7 AHORA MISMO!


DESTRUYE EL ARCHIVO... NO DEBEN QUEDAR PRUEBAS.
...ÑAO.
ASÍ SE HARÁ... SUPREMO.


...ÉSTE ES JUAN PÉREZ.
SÉ LEER, LATHAS, NO HABRÁ ERRORES, ¿VERDAD?

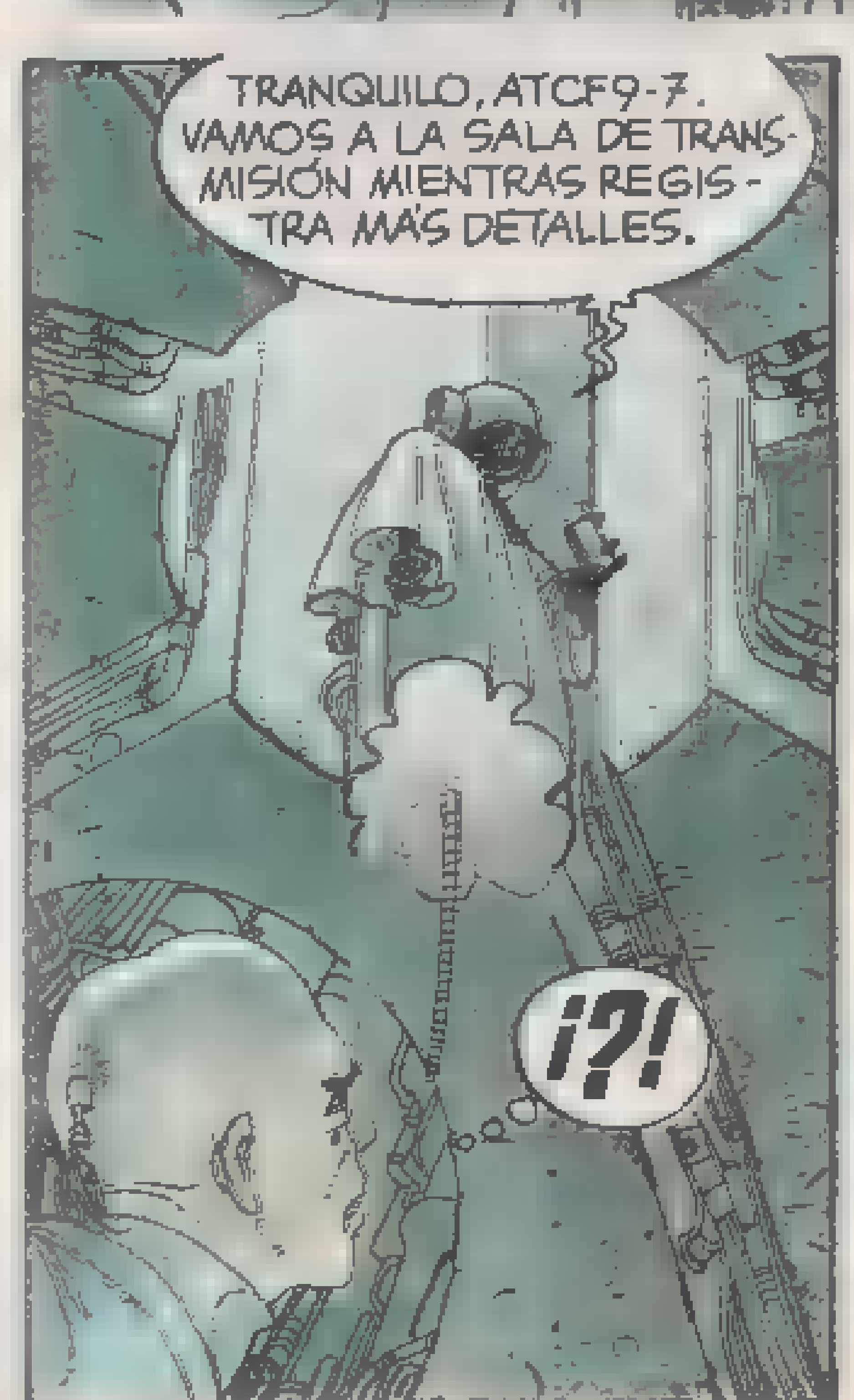

NO, EN ESTE DEPARTAMENTO NO LOS PUEDE HABER, ATCF9-7.

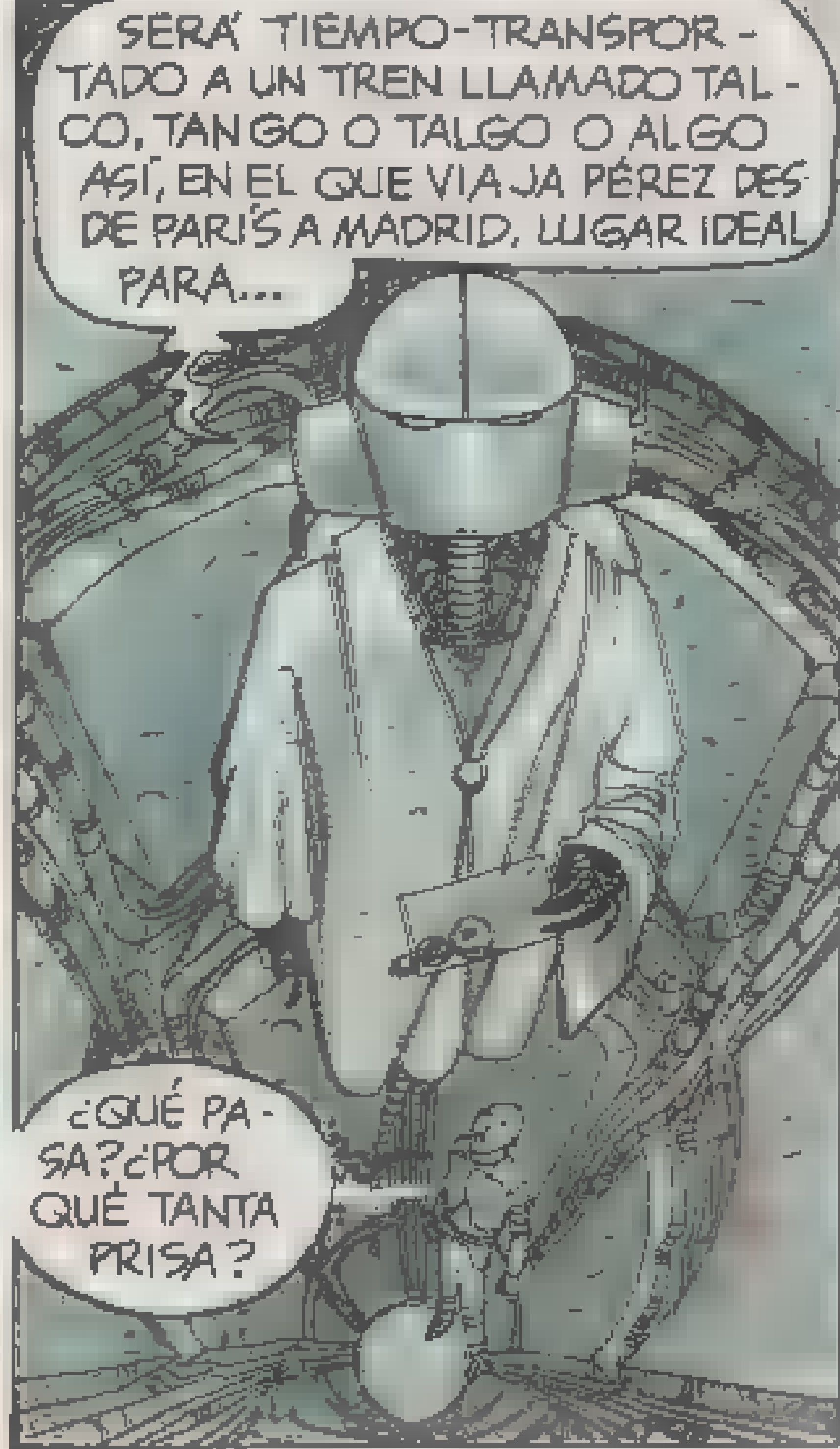

¡NO ME DIGAS! HE TENIDO PROBLEMAS, MUCHOS PROBLEMAS, EN LA MAYORÍA DE LOS CONTRATOS.
LOS FALLOS SON SIEMPRE HUMANOS... NO DE ESTE DEPAR...
YA... YA, TERMINEMOS DE UNA VEZ.


...ESTE HOMBRE, NACIDO EN EL AÑO 1953 Y MUERTO EN EL 2025, FUNDÓ LO QUE HOY SE LLAMA MULTIPLANETARIA. DEBEMOS CORREGIR EL CURSO DE ESE ACONTECIMIENTO...


...ELIMINANDO A JUAN PÉREZ DE LA FORMA ACOSTUMBRADA ANTES DE QUE SE RELACIONE CON LAS PERSONAS CON LAS QUE INICIARÁN EL CONCURSO...
LA HORA Y FECHA EXACTA ES 3.45 A.M. DEL 14 DE MARZO DE 1988... LO ESTÁ REGISTRANDO, ¿NO?
POR SUPUESTO, ¿POR QUIÉN ME TOMAS?

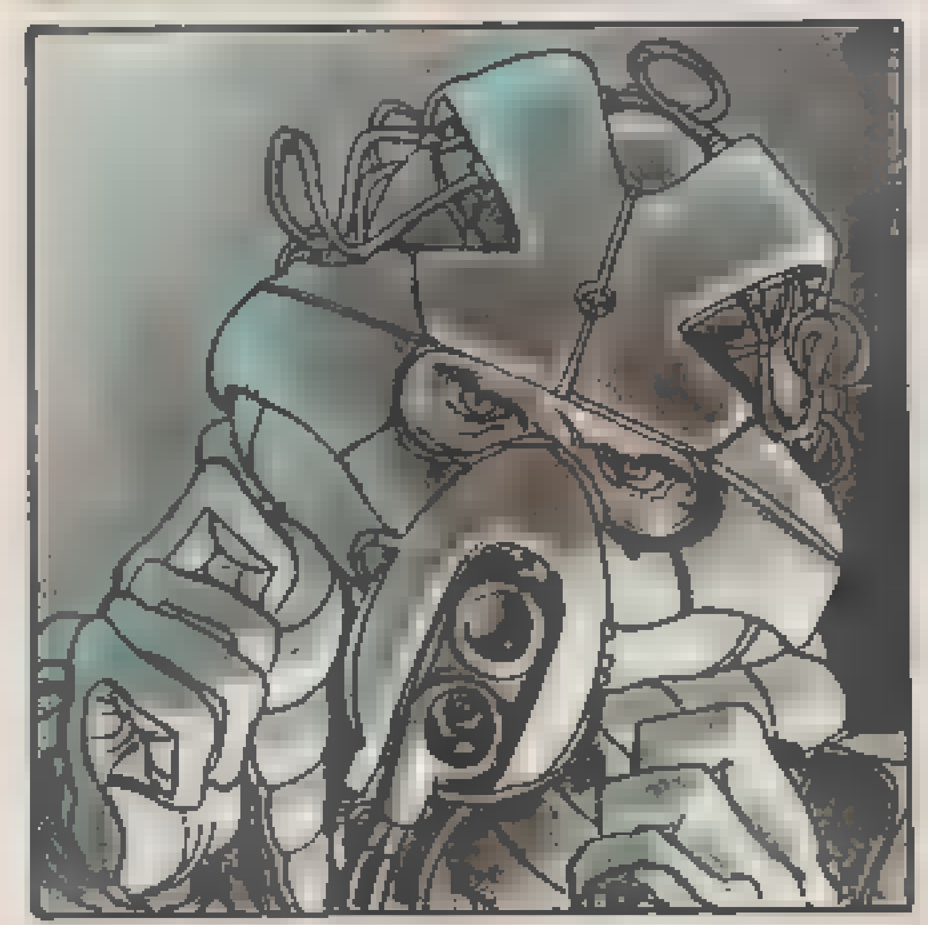

UNA VEZ ENCAMINADO EL PROYECTO, DE ACUERDO CON NUESTROS INTERESES ACTUALES, LE HAREMOS REGRESAR.
CORRECTO... ¿CUÁNDO CONVIENE INTERCEPTAR A PÉREZ?

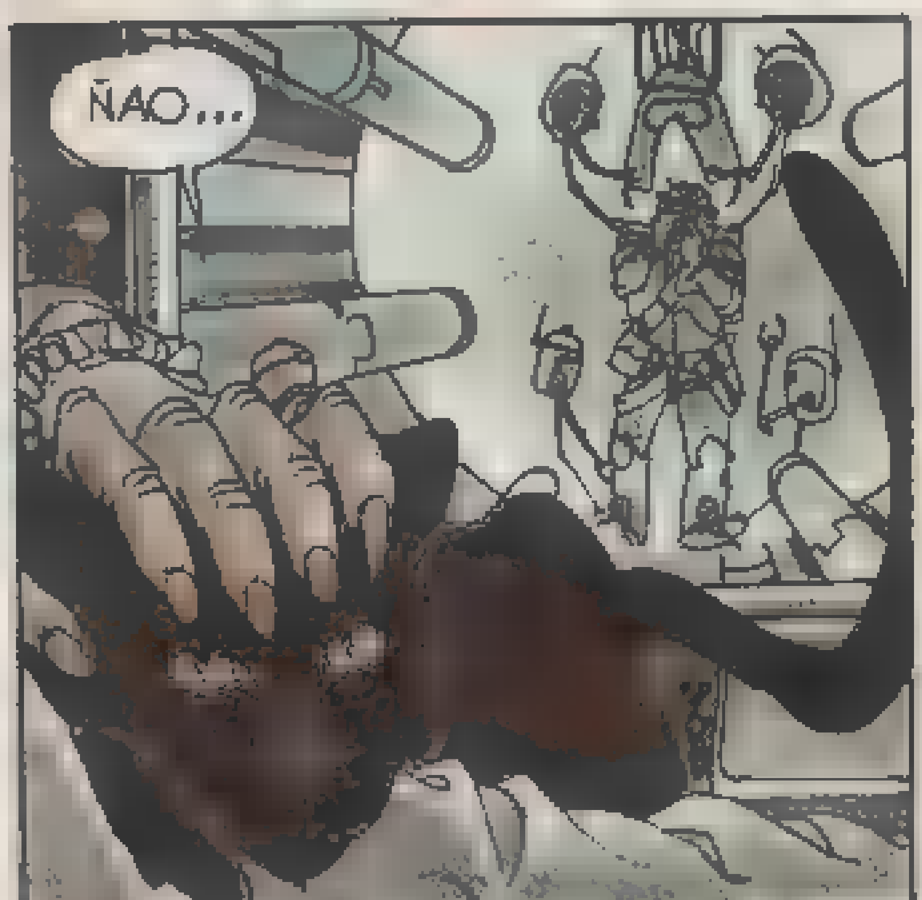

TRANQUILO, ATCF9-7. VAMOS A LA SALA DE TRANSMISIÓN MIENTRAS REGISTRA MÁS DETALLES.
¡?!

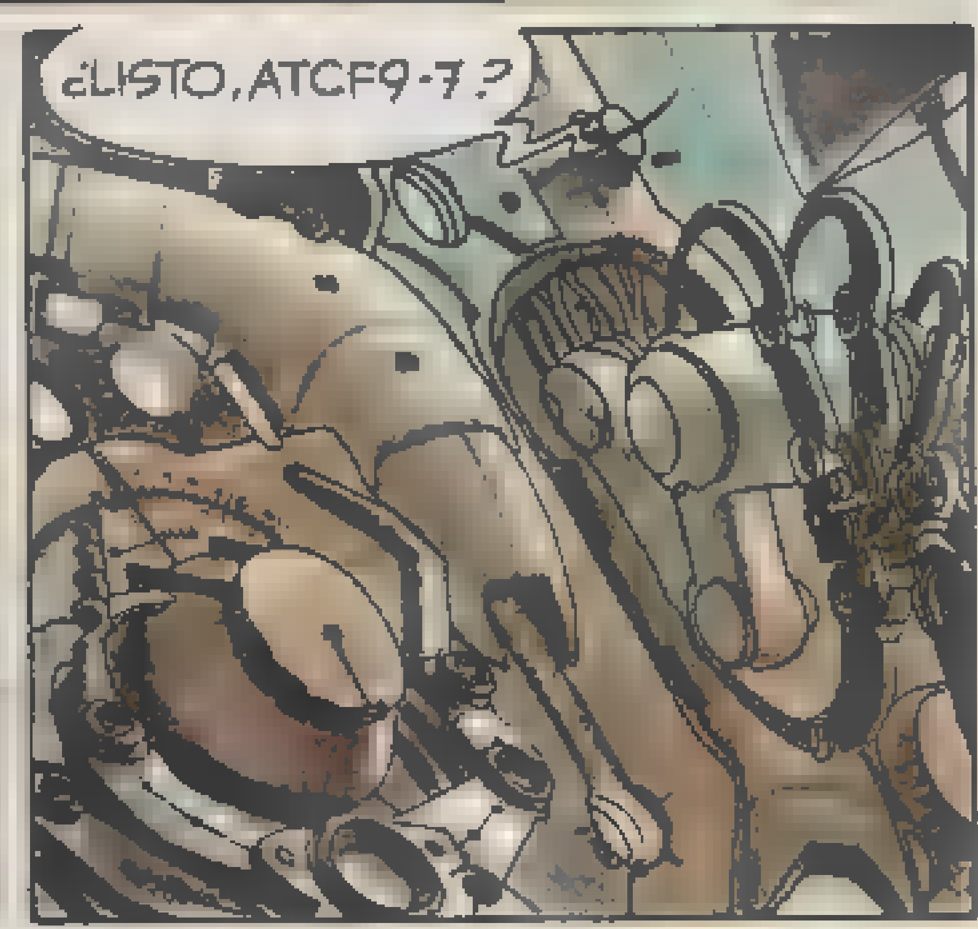

SERÁ TIEMPO-TRANSPORTADO A UN TREN LLAMADO TALCO, TANGO O TALGO O ALGO ASÍ, EN EL QUE VIAJA PÉREZ DESDE PARÍS A MADRID, LUGAR IDEAL PARA...
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ TANTA PRISA?

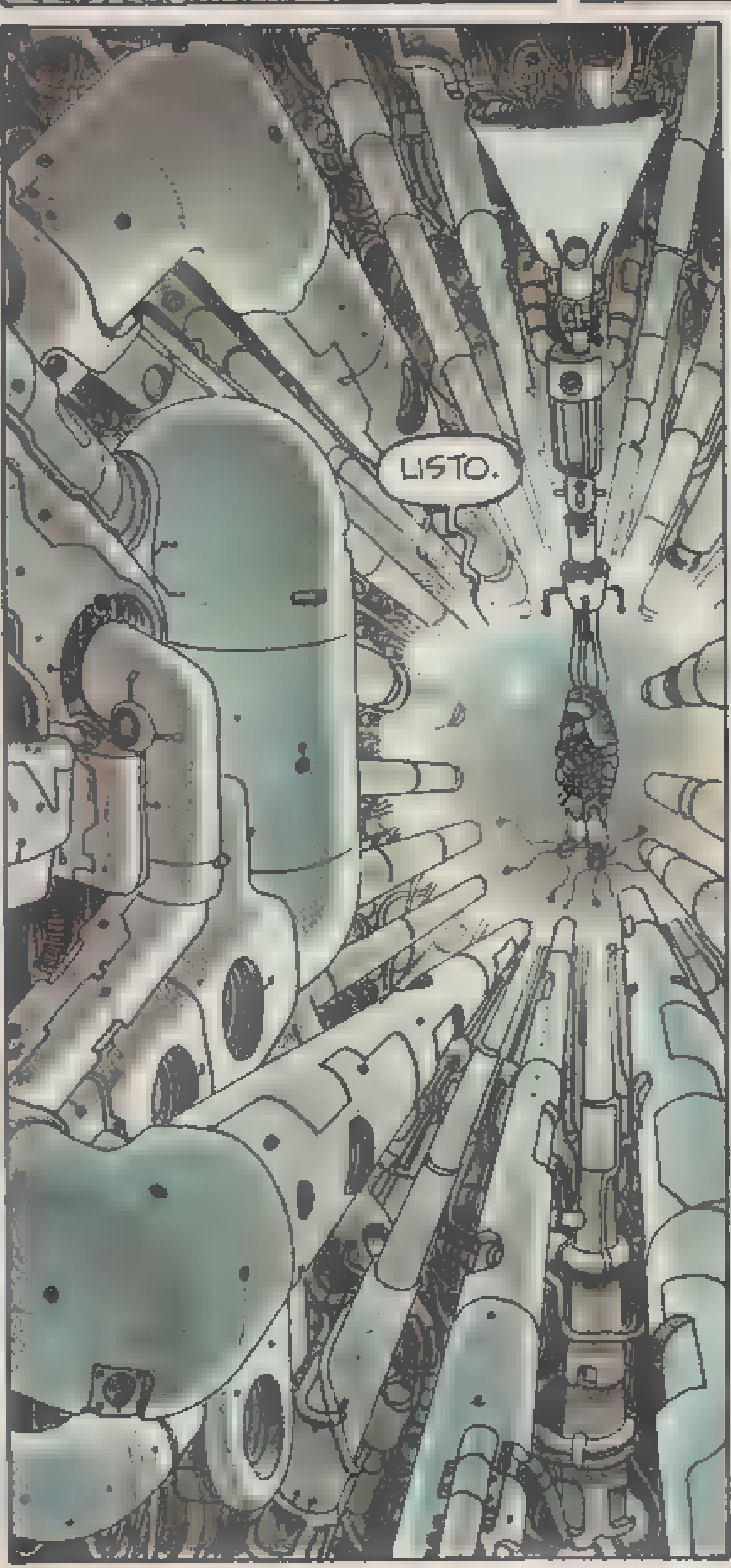

¡NO "HAY TIEMPO" QUE PERDER! ATCF9-7.
ALGO SE TRAE ENTRE GARRAS EL MALDITO QUASIMODO DE LATA...


¿QUÉ HAY DEL EQUIPO, QUERIDO COORDINADOR?
SOLAMENTE, TRAJE TEMPORAL EXPRESS, EQUIPO INDIVIDUAL DE CIRUGÍA, ARMA PERSONAL Y DOCUMENTACIÓN. TODO LO DEMÁS ESTÁ EN EL EQUIPAJE DE PÉREZ, NO PUEDE HABER ERROR...




ÑAO...


¿LISTO, ATCF9-7?


LISTO.

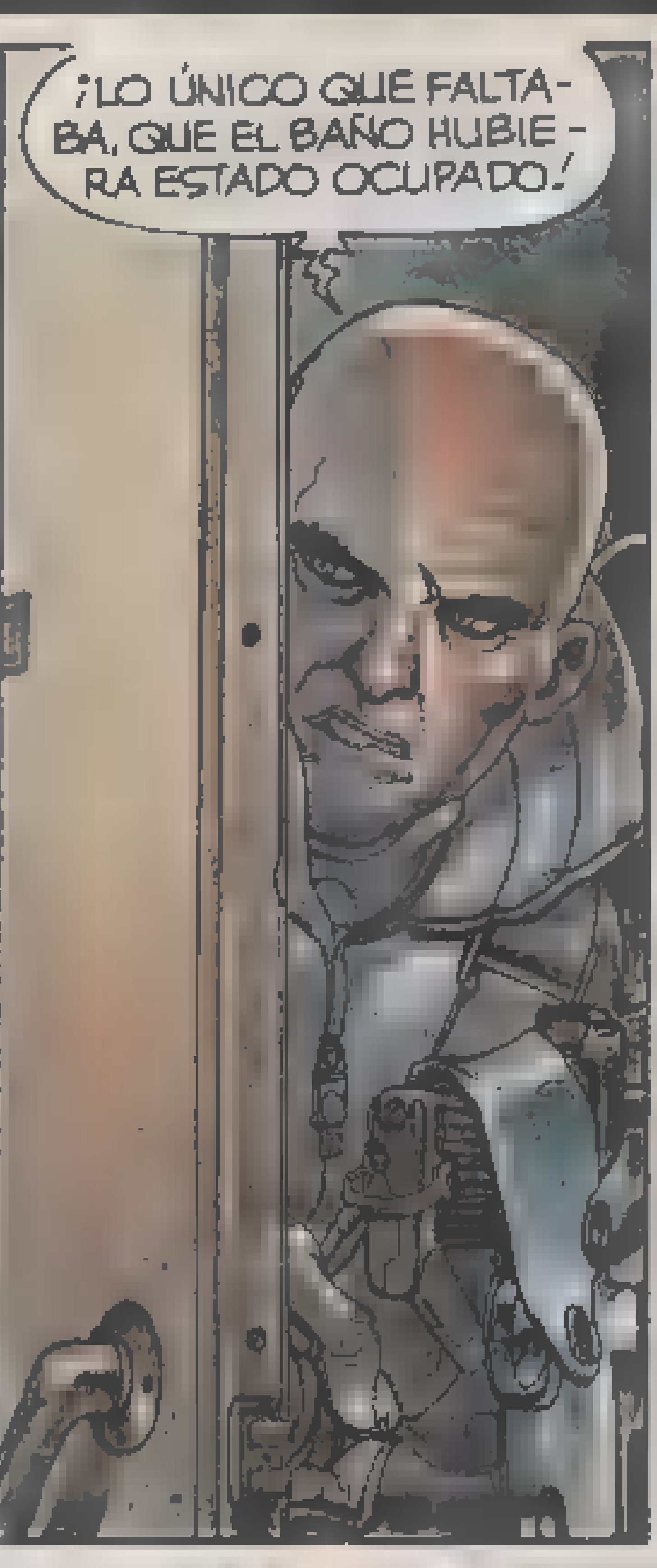

B

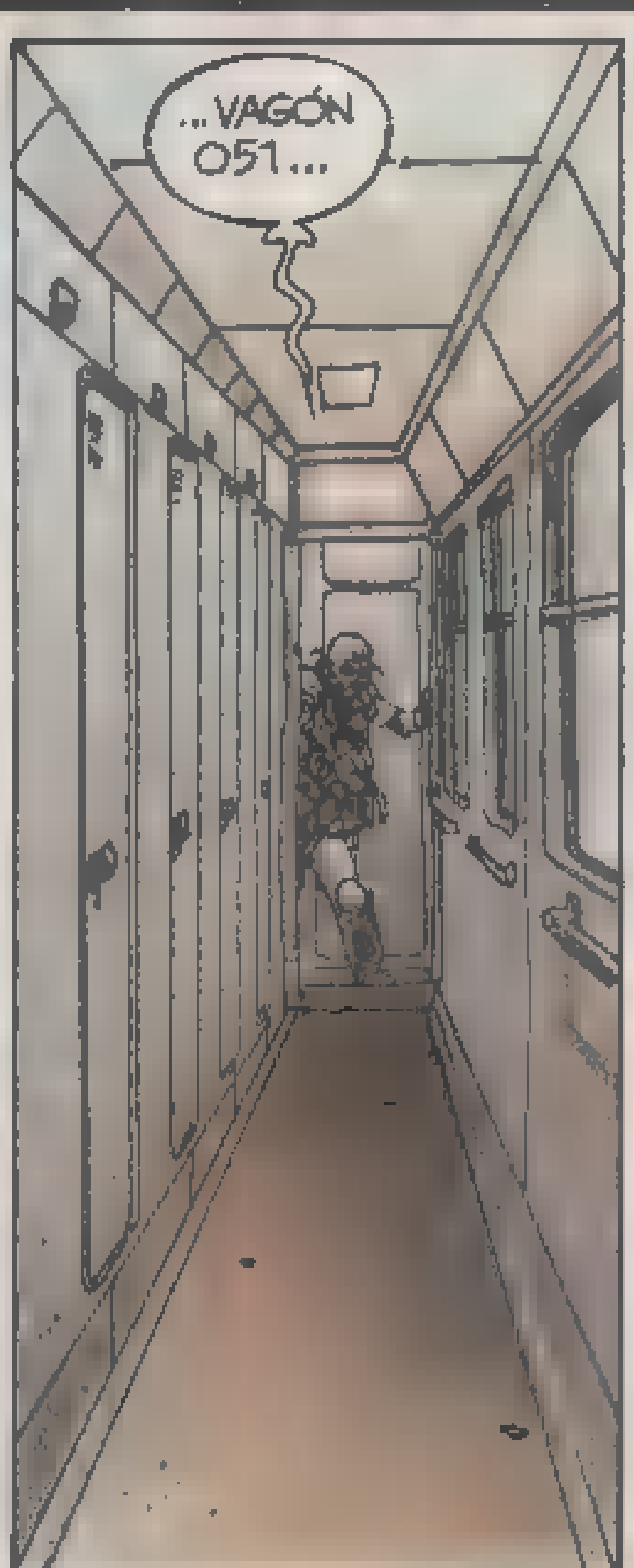







WC


¡LO ÚNICO QUE FALTA-BA, QUE EL BAÑO HUBIE-RA ESTADO OCUPADO!


...VAGÓN 051...


...APARTAMENTO 56-57...

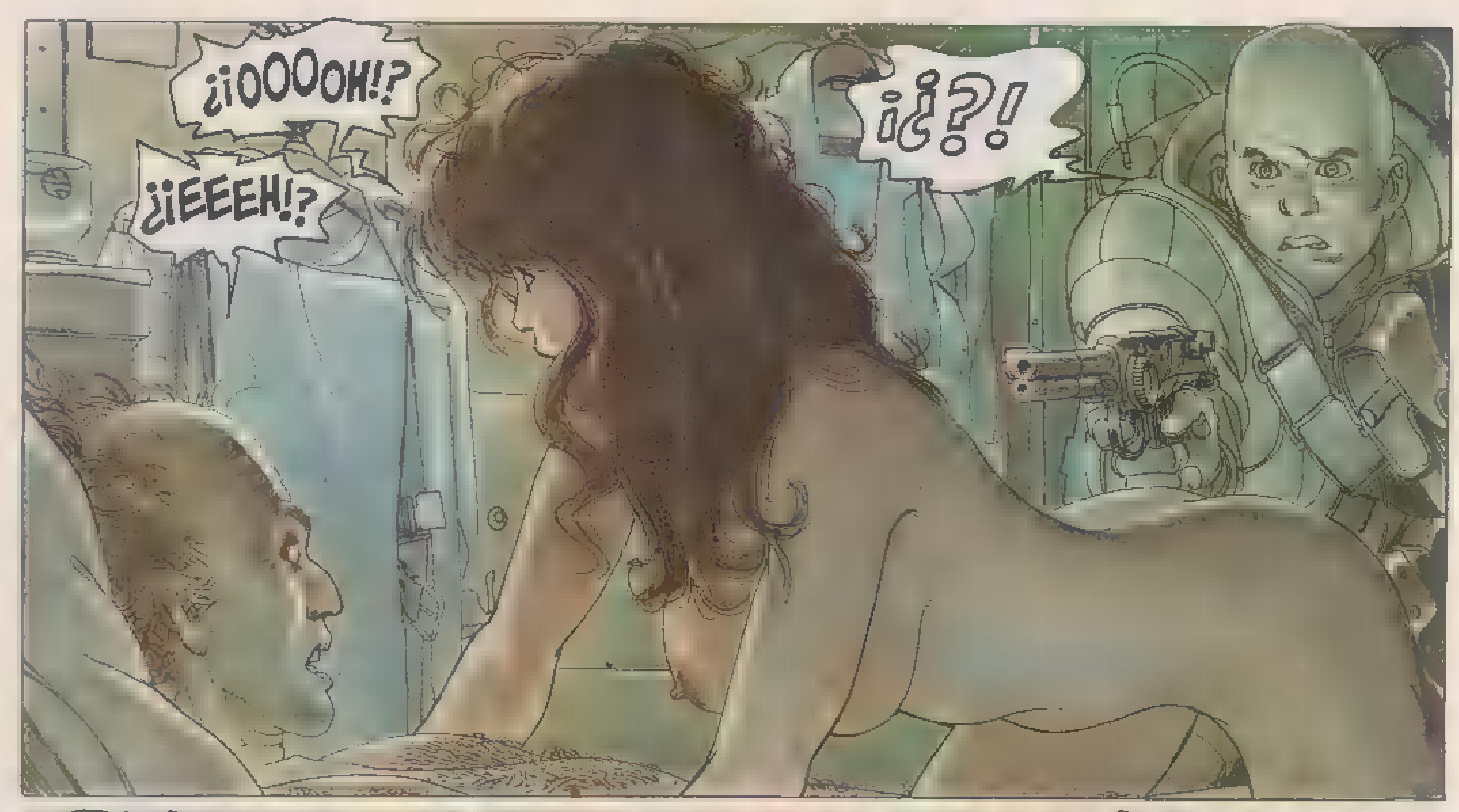

56
57

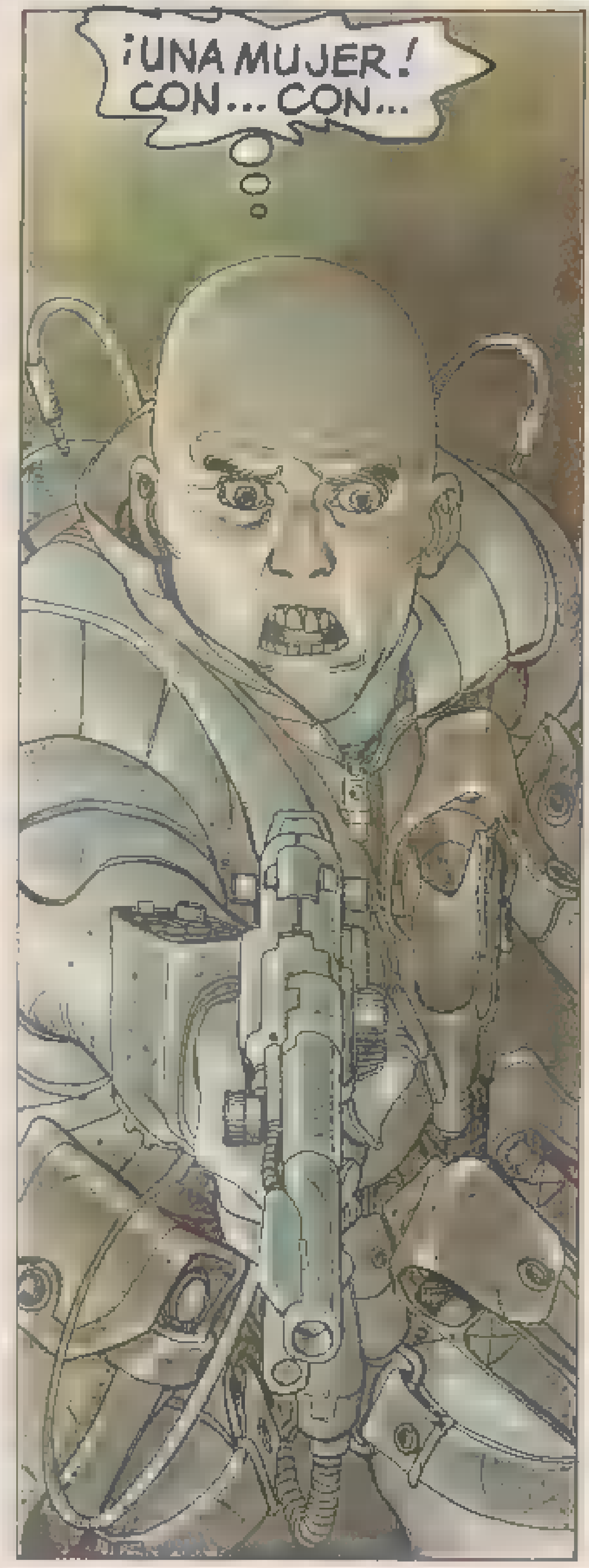







¡SLAM!

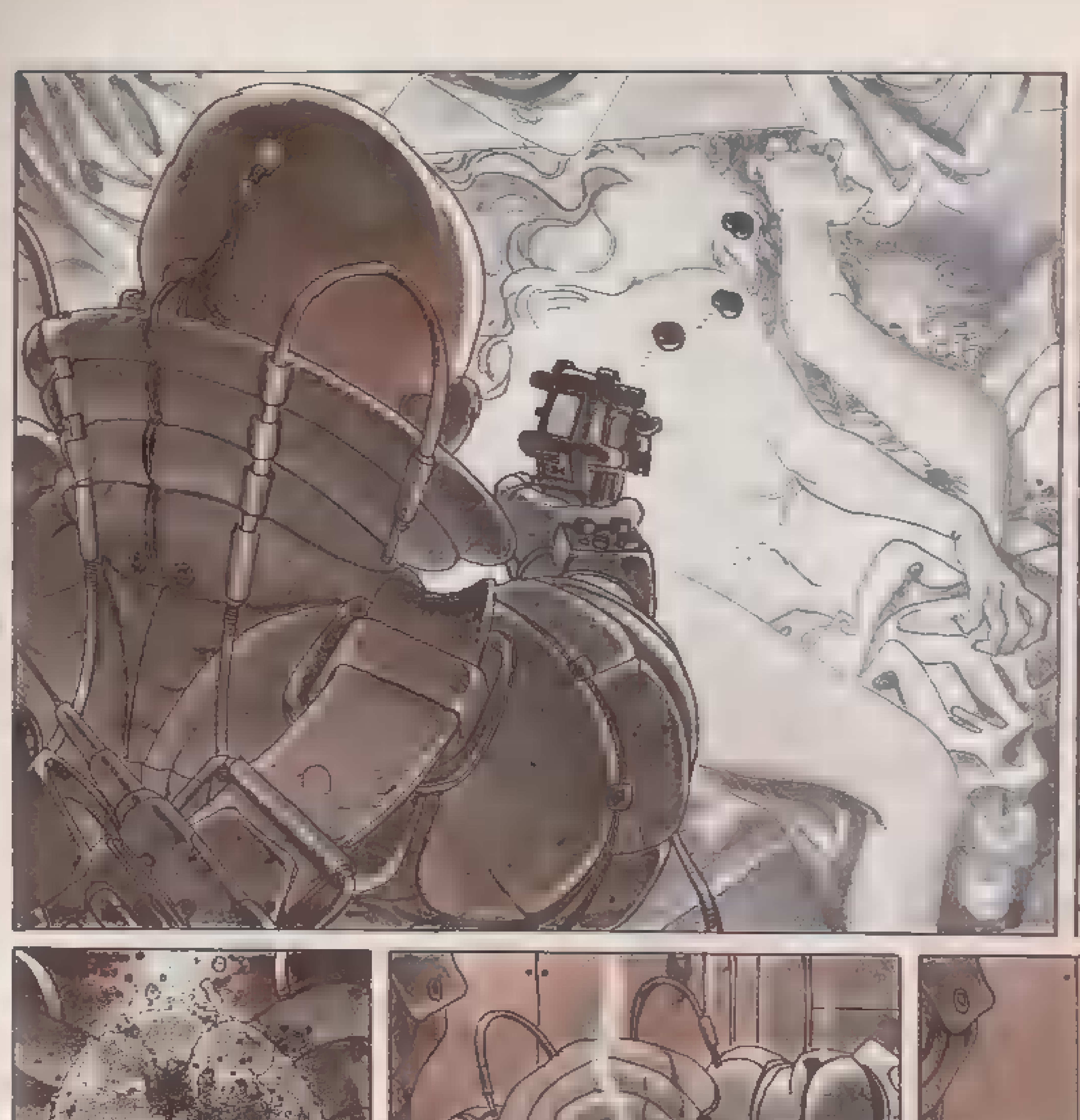

¿¡OOOOH!?
¿¡EEEH!?
¡¿?!


¡UNA MUJER! CON... CON...

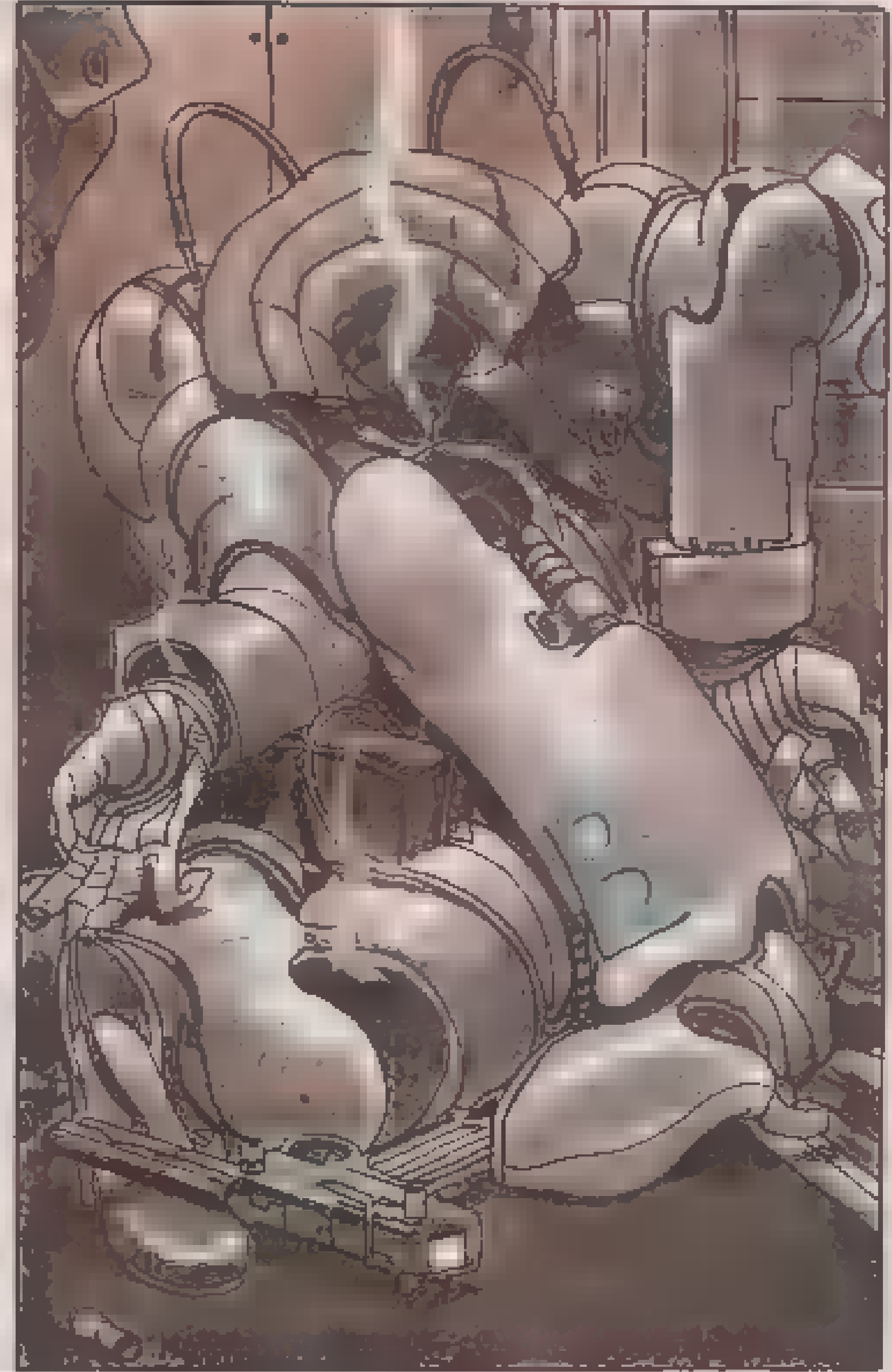
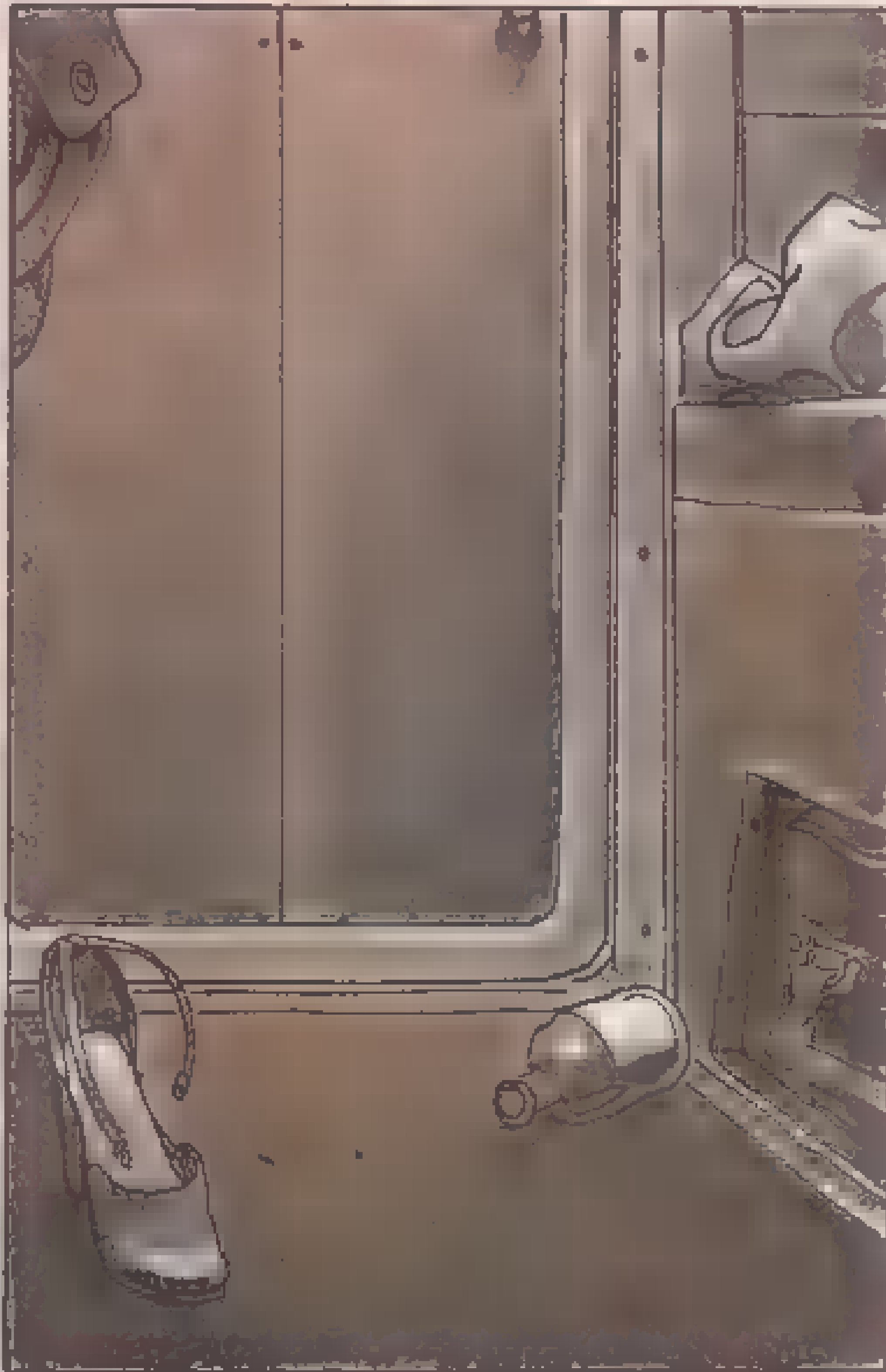
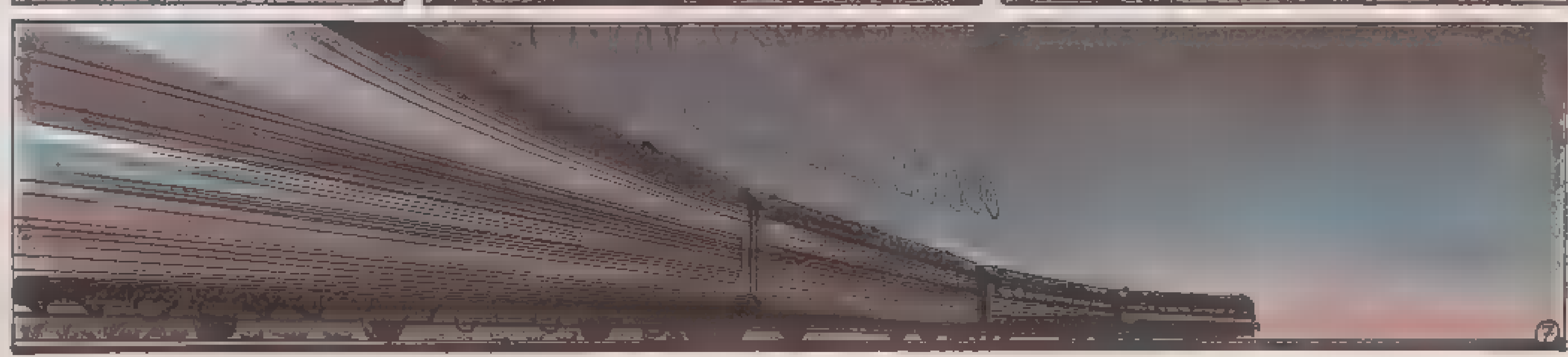

¿¡QUÉ HACE...!?

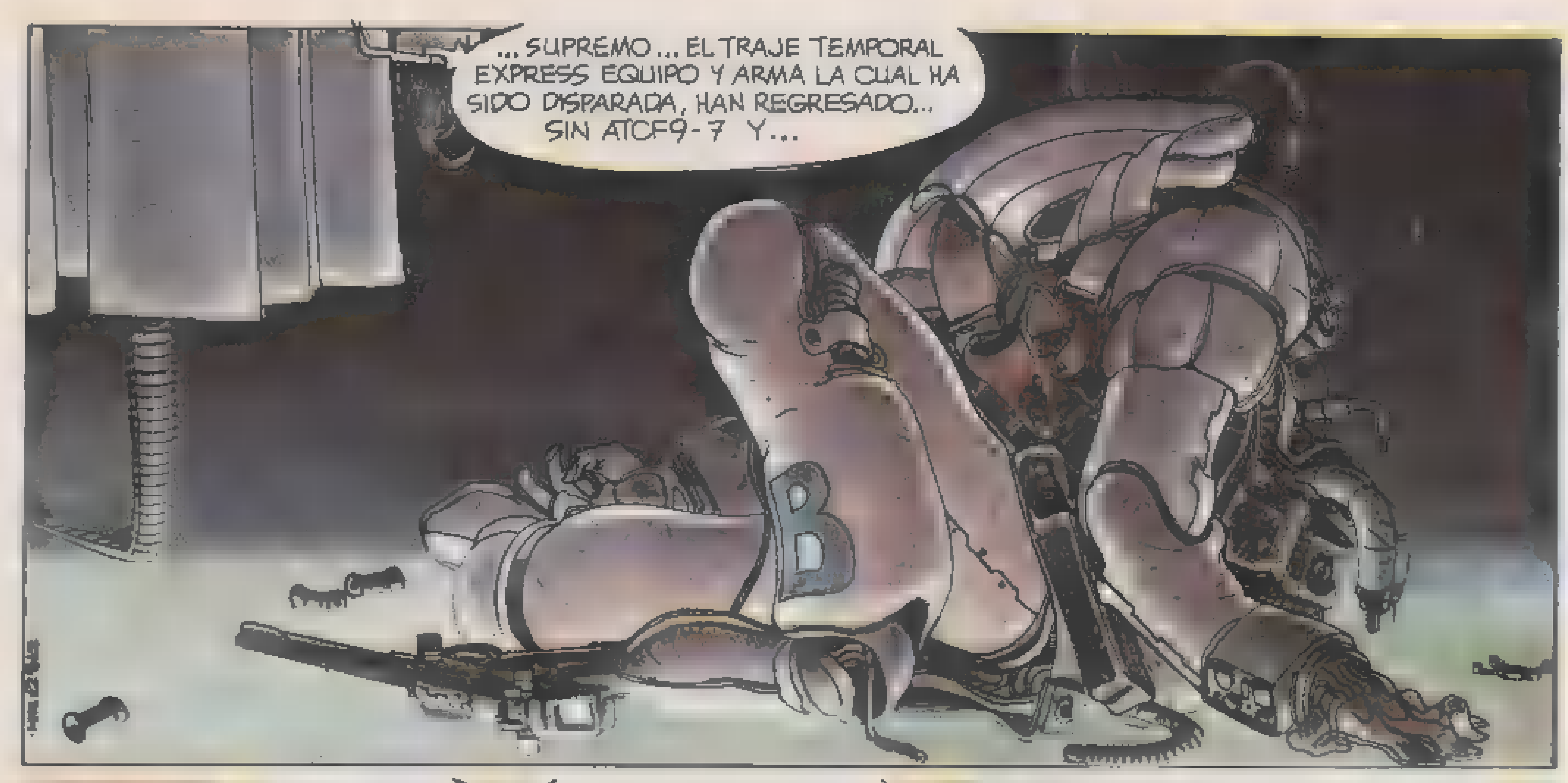

¡SOCORRO!


¡MALDITO LATHAS!



¡¡MALD... AARGF!!




7

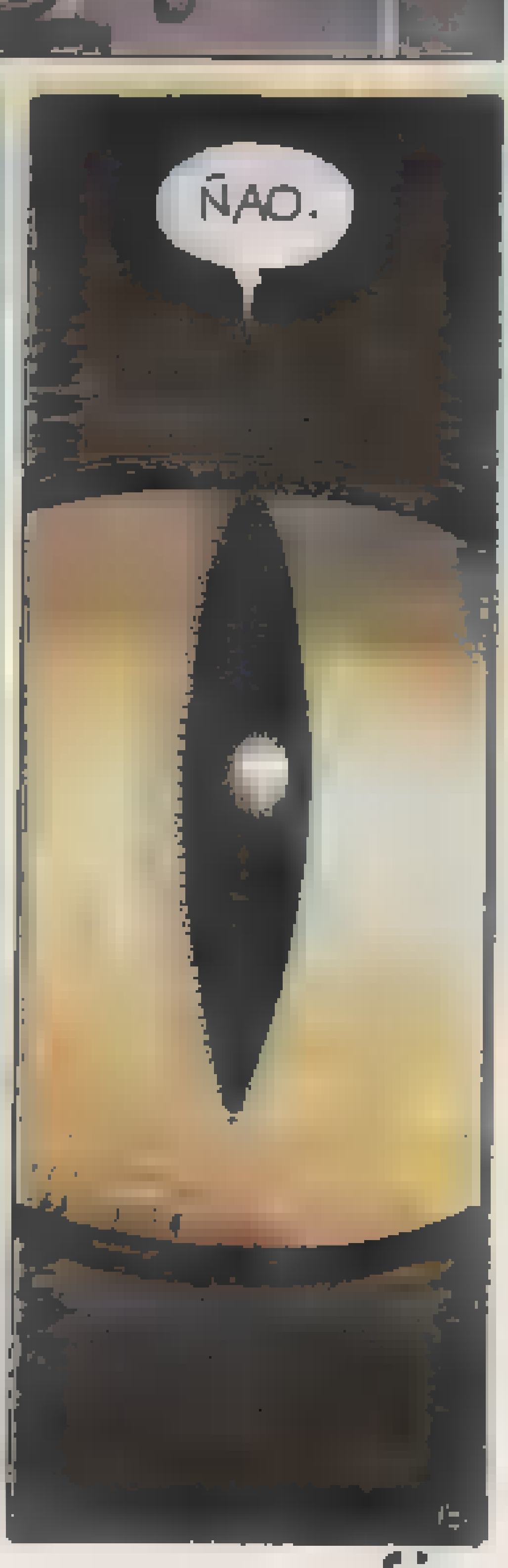

...SUPREMO... EL TRAJE TEMPORAL EXPRESS EQUIPO Y ARMA LA CUAL HA SIDO DISPARADA, HAN REGRESADO... SIN ATCF9-7 Y...


BIEN... MUY BIEN, LATHAS.
EN POCO TIEMPO MÁS, LOS POLISTIME CAERIAN SOBRE NOSOTROS SIGUIÉNDOLE LA PISTA...
PERDÓN, SUPREMO, JUAN PÉREZ PIDE INSTRUCCIONES...
¿JUAN PÉREZ? ¿Y QUIÉN ES ESE?
EL SEÑUELO DE ATCF9-7 Y REEMPLAZO DEL MISMO.


AH, SÍ, CLARO... ZZPO-2, ENVÍALO AL MEDIO ORIENTE 1973. NECESITO CONTROLAR LOS PAÍSES PRODUCTORES DE PETRÓLEO... UN CONTRATO FÁCIL PARA EMPEZAR. UNA COSA MÁS, LATHAS...
¡DÍGAME, SUPREMO!
JIMENEZ ©


¿SEGURO QUE NO HUBO ERROR AL ELIMINAR A LOS BISABUELOS DE ATCF9-7 EN EL TREN?
NO. AL ELIMINARLOS ANTES DE ENGENDRAR A SUS DESCENDIENTES, ATCF9-7 JAMÁS PUDO EXISTIR...
ESTÁ BIEN, LA...
POR LO TANTO...


...NO HAY ERROR. EN ESTE DEPARTAMENTO NO LOS PUEDE HABER.


ÑAO.

fin

LOS MUNDOS DE H.G.WELLS

Herbert George Wells nació en Inglaterra en 1886. Hijo de un oscuro viajante de comercio, escapó [redacted] un destino aún más oscuro que le había preparado su padre como vendedor de telas y paños. Estudió ciencias y, entusiasmado por los horizontes insospechados que aquellos estudios le descubrían, se convirtió [redacted] su vez en profesor y más tarde siguió la carrera de periodismo. La literatura le apareció muy pronto como una segunda carrera aún más apasionante, en la que podía entremezclar sus estudios y conocimientos científicos con [redacted] inquietud de hombre de letras y su fantasía como investigador.

El, sin embargo, nunca [redacted] consideró un literato, ni siquiera un novelista; decía frecuentemente que no era más que un periodista apasionado por la ciencia y dedicado a especular con ella.

Escribió sus más famosas obras en su juventud, lo cual no era muy corriente en la reposada y lenta Inglaterra de finales de siglo.

La máquina del tiempo [redacted] publicó en 1895. La siguieron otras obras de una inquietud temática y científica poco corriente: **La isla del doctor Moreau**, en la que especulaba con la posibilidad de alterar la condición humana y animal: **El hombre invisible**, que más tarde daría lugar [redacted] una larga serie de adaptaciones cinematográficas y variaciones sobre el tema más o menos afortunadas, abundando más estas últimas; **El primer hombre en la luna** y otros muchos títulos relacionados de al-



Una ilustración de Virgil Finlay: la esfinge de **La máquina** [redacted] **tiempo**



La guerra de los mundos (1953)

gún modo con la fantasía [redacted] la investigación científica.

Quizá lo más notable de la obra de **H. G. Wells** pueda [redacted] pervivencia a lo largo de los años, un siglo largo después de su nacimiento, precisa-



El tiempo en sus manos, basada en **La máquina [redacted] tiempo** (1959)

mente en [redacted] época que él [redacted] había atrevido [redacted] pronosticar en algunas de sus obras y después de haberse demostrado claramente que ni el tiempo ni los acontecimientos le daban la razón.

Uno de sus libros principalmente, **La guerra [redacted] los mundos**, dio lugar a un escándalo que sacudió a toda América en 1938, exactamente [redacted] la noche del 10 de octubre, cuando un joven y provocador actor llamado **Orson Welles** hizo una sinopsis de los hechos narrados en el libro y los convirtió [redacted] un guión radiofóni[redacted] que describía con todo detalle, como si el locutor estuviera en el lugar de los hechos, la invasión de nuestro planeta por extrañas naves procedentes de Marte. El pánico fue total [redacted] incluso hubo suicidios por parte de ingenuos radioescuchas que creían estar viviendo realmente una invasión interplanetaria. La fuerza de **La guerra de los mundos** volvió a probarse en 1953, con una adaptación cinematográfica, y hace unos tres o cuatro años con la creación de un musical sobre el mismo argumento.

Otra de sus novelas, **Things to come**, fue llevada a la pantalla con gran dignidad [redacted] 1936, en Inglaterra, con el título de **La vida futura**, una historia en la que se planteaba la hipótesis de la vida en la tierra después de una hecatombe mundial situada premonitoriamente en 1940 y con la humanidad colocada bajo el gobierno de un grupo de científicos progresisitas y pacifistas.

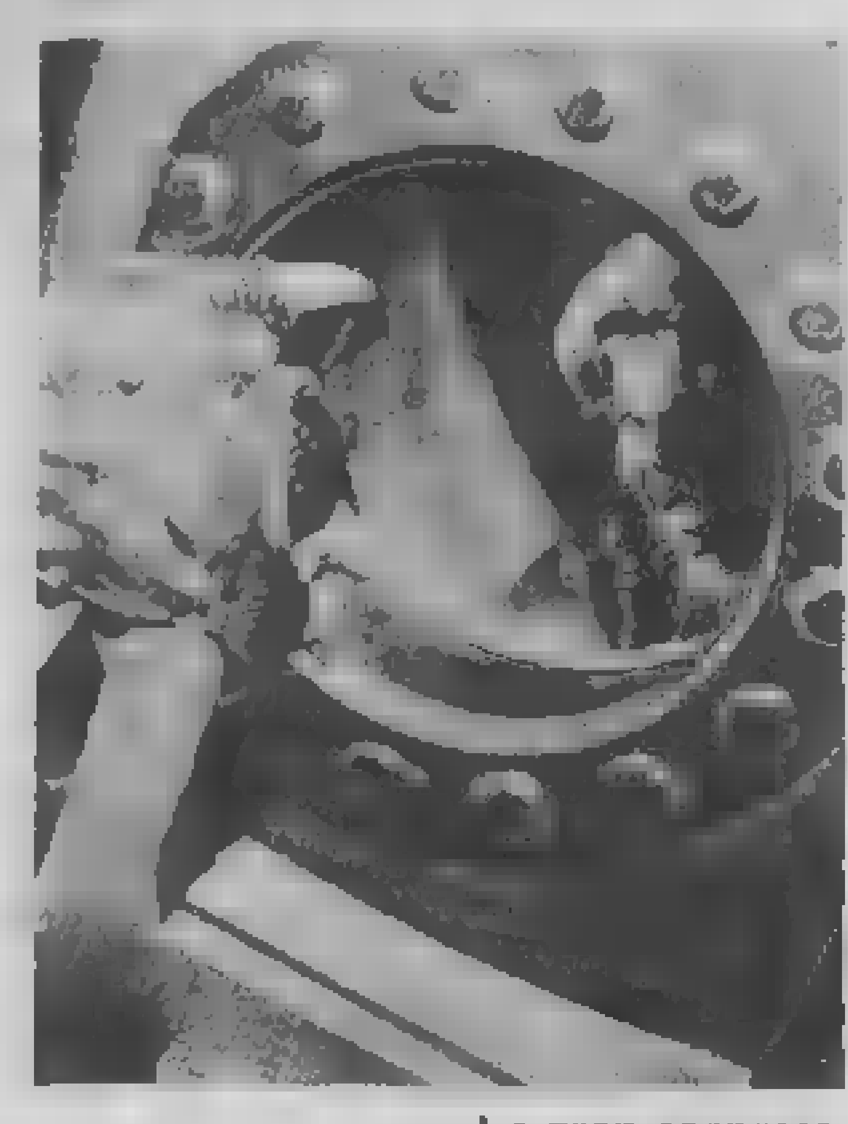
Wells, en sus obras, acostumbraba [redacted] jugar siempre con fantásticos aparatos que permitían al hombre viajar en el tiempo o en el espacio interplanetario, y [redacted] aspecto su intuición científica y [redacted] clarividencia tuvieron mucho que ver con la de otro hombre que ha dado contínua fuente de inspiración al cine, **Jules Verne**.

Pero, para centrar un poco [redacted] estilo y sus ideas, quizá [redacted] conveniente detenerse un poco en una de [redacted] obras más divulgadas, publicada prácticamente en todos los países que editan libros y llevada al cine en varias ocasiones y en adaptaciones totales o parciales: **La máquina del tiempo**.

En la obra, [redacted] vez de interesarse por las curiosas paradojas que plantea un viaje en el tiempo, por el estilo de "¿Y qué pasaría si viajaras al pasado y mataras a tu abuelo antes de que hubiera podido engendrar [redacted] tu padre?", **Wells** usa el viaje en el tiempo como un simple instrumento literario, un método para transportar a [redacted] narrador a un extraño futuro, el mundo del año 802.701. El hombre, en [redacted] época, ha sido separado en dos especies bien diversificadas: los Eloi y los Morlocks. Mientras los Eloi, pequeños, graciosos e infantiles, viven en la superficie de la Tierra, los Morlocks, sus siniestros hermanos, viven [redacted] las siniestras profundidades del planeta. Los Eloi son alegres, luminosos y estéticamente agradables. Los Morlocks [redacted] deformes, feos, diabólicos y amenazadores.

Después de haber transcurrido la mitad de la historia en Arcadia, el idílico mundo de [redacted] superficie, el viajero del tiempo desciende a los laberintos del oscuro mundo de los demoníacos Morlocks, que no son, como parece al principio, los tiranizados esclavos de los Eloi, sino perseguidores, puesto que literalmente les persiguen para devorarles, ya que son carnívoros y antropófagos. La historia, [redacted] nivel poético y de aventuras, incorporaba de modo ingenuo algunas ideas revolucionarias y también algunos esque[redacted] marxistas, como la división del mundo en clases dominantes y clases trabajadoras, que el autor nos presenta como un abismo infranqueable y existente en la raza humana desde sus orígenes.

Esa actitud ambigua, la extrapolación de lo que la ciencia puede hacer en el futuro y una actitud de desazón ante las consecuencias de esos avances científicos marcan de modo notable todo el trabajo de **Wells**.



La gran sorpresa
(**First [redacted] in the moon**, 1964)

El mundo del año 2040 en **La vida futura (Things to com, 1936)**

Muchos de [redacted] contemporáneos trazaron un paralelismo entre la obra de **Wells** y la de **Verne**. Pero **H. G. Wells** nunca estuvo muy de acuerdo con ese paralelismo y así se preocupó de matizarlo en una ocasión escribiendo lo que transcribimos textualmente:

"Mis historias han sido comparadas con el trabajo de Jules Verne [redacted] hay una predisposición por parte [redacted] los periodistas y críticos literarios a llamarme el Jules Verne británico. Creo sinceramente que no hay el menor parecido entre las fantasías de anticipación del gran escritor francés y mis propias fantasías. Su trabajo se cimenta casi siempre sobre las actuales posibilidades de la ciencia, con los actuales descubrimientos, y en ese campo ha logrado teorías realmente importantes. El interés que Verne despierta es un interés práctico; escribe y cree que esto o aquello puede llegar [redacted] realizarse. Cosas que no se han realizado hasta el momento. Ayuda al lector a imaginar que eso ya está realizado y [redacted] imaginar también la excitación y la aventura que [redacted] desprenderían de ello. Muchas de sus "predicciones" [redacted] han cumplido. Pero mis historias... yo [redacted] pretendo jugar con elementos reales, con cosas reales. Son ejercicios de la imaginación que se realizan en un campo muy distinto. Pertenecen [redacted] una clase de historias que incluyen al Golem o al monstruo de Frankenstein'"

Su obra de cualquier modo, ha interesado al público, y de entre sus novelas podemos citar las siguientes, junto con los títulos de las versiones cinematográficas que han inspirado:

— Le voyage dans la Lune (Viaje [redacted] la Luna), de Georges Méliès, 1902
— The first men in the moon, de Jack Leight, 1919
— Island of lost souls (La isla de las almas perdidas), en dos versiones)1932 y 1974)
— The invisible man (El hombre invisible), de James Whale, 1932, y varias secuelas
— Things to come (La vida futura), de William Cameron Menzies, 1936
— The war of the worlds (La guerra de los mundos), de Byron Haskin, 1953
— The time machine (El tiempo en sus manos), de George Pal, 1959
— The first men in the moon (La gran sorpresa), de Nathan Juran, 1964
— Village of the giants, de Bert I. Gordon, 1965
— When the sleeper wakes, de George Pal, 1970



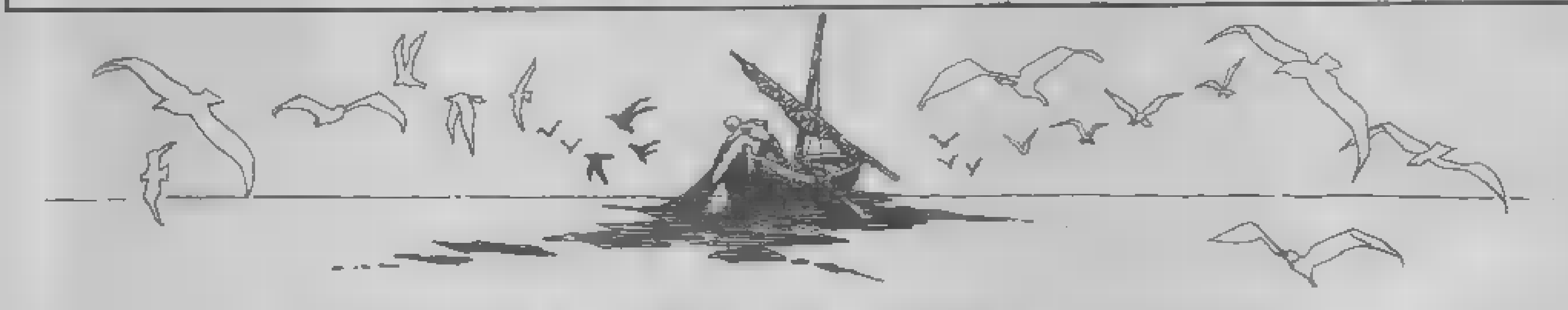
Bela Lugosi como el hombre-lobo de **La isla [redacted] las almas perdidas** (1932)



Manel Domínguez Navarro

ZODIACO

Cancer





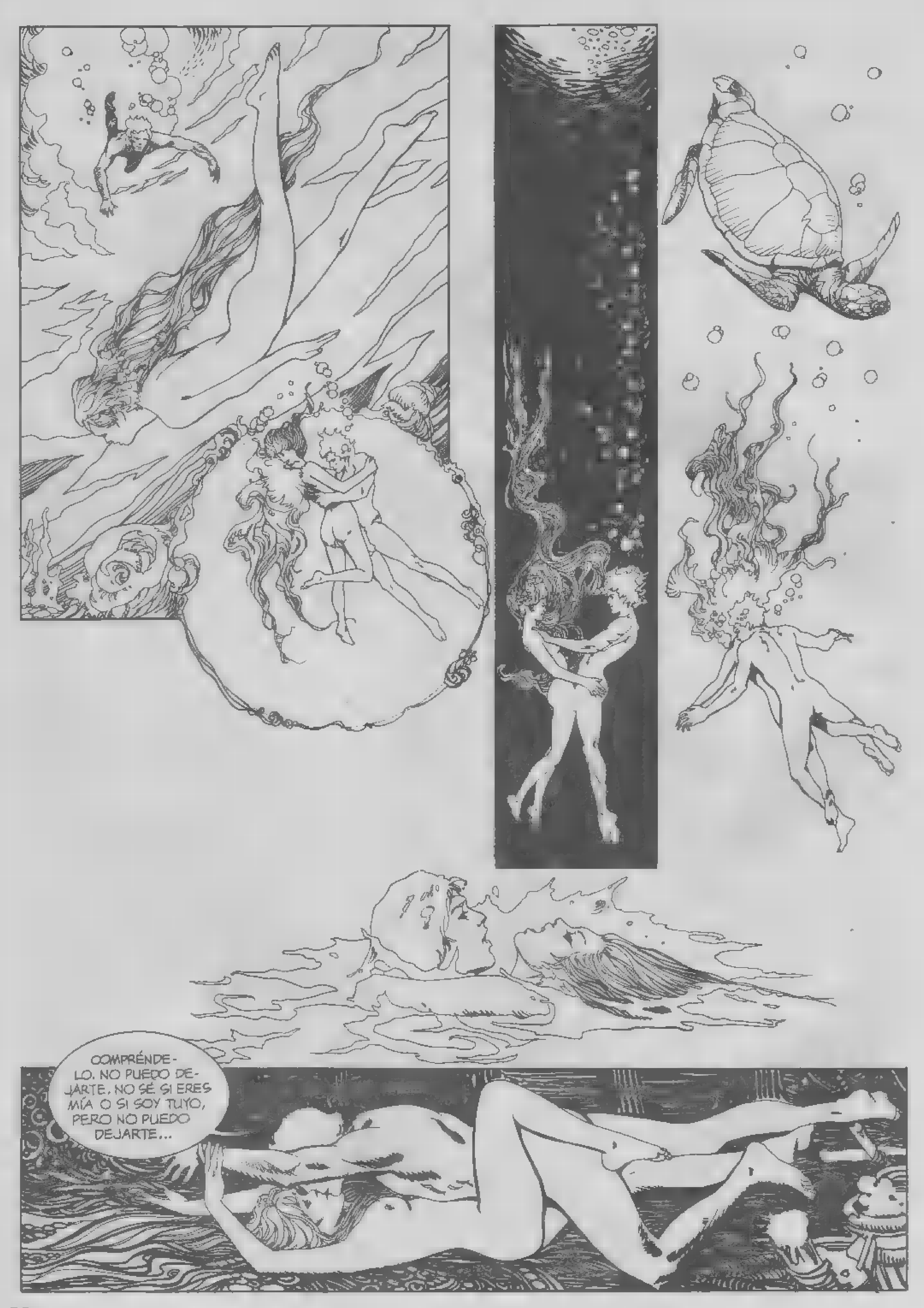






Guión: SANCHEZ ABULI/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


¿QUIÉN... ERES? ¿DE... DE DÓNDE SALES?
"¿QUÉ ME QUIERE ESTE HOMBRE DE RECIO CUERPO? LO QUE TODOS LOS HOMBRES. ¿QUÉ MIRAN SUS OJOS? LO QUE TODOS LOS OJOS. ¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN SOY YO MISMA? ¿SALGO O ENTRO EN [redacted] SUEÑO? NO SÉ."
SÓLO PERLAS HABITAN EN EL SENO DE UNA OSTRA...
"PRIMERO YO CAIGO EN SUS REDES; LUEGO ÉL CAE EN LAS MÍAS. TODO EL MISTERIO SE REDUCE AL ENCUENTRO DE DOS CUERPOS; UNO QUE DA Y OTRO QUE RECIBE. HOMBRE [redacted] MUJER. UNO PONE LA TIERRA Y EL OTRO LA SIMIENTE.
NO, NO TE DEJARÉ IR... HE VIVIDO LO QUE HE VIVIDO PARA GOZAR DE UN INSTANTE CO MO ÉSTE.
"NO, DEJA, NO PUEDO QUEDARME A TU LADO. EL ABISMO HÚMEDO TIRA DE MÍ. YO TENGO UN DESTINO ACUÁ- TICO, LO PRESIENTO."
¡NO TE VAYAS, NO...!
"BUSCA TUS SIRENAS EN TIERRA FIRME, PESCADOR, QUE LAS DEL MAR NO SON [redacted] FIAR... QUE HAY ESPEJIS- MOS EN EL DESIERTO DE LAS AGUAS..."


COMPRÉNDE-
LO. NO PUEDO DE-
JARTE. NO SÉ SI ERES
MÍA O SI SOY TUYO,
PERO NO PUEDO
DEJARTE...


AHORA, TENDRÁS UNA CASA COMO CAPARAZÓN. EL AZUL DEL CIELO TE HARÁ OLVIDAR EL AZUL DEL MAR.
"¿OLVIDAR, DICES? LO QUE YO QUIERO ES RECORDAR. NO OFREZCAS EL FUTURO A QUIEN BUSCA SU PASADO..."
TENDRÁS DE TODO. TE COLMARÉ. INVENTARÉ PALABRAS DE AMOR PARA TI...
"EL AMOR, EL FUTURO. CON LO FRÁGIL QUE ES LO UNO Y LO FRÁGIL QUE ES LO OTRO, Y TÚ EMPEÑADO EN UNIRLOS PARA SIEMPRE. SE VIVE DE MENTIRAS BONITAS. AMOR, FUTURO, BARQUICHUELAS A MERCED DE LAS TEMPESTADES..."
¿SE HA IDO EL SOL?... PERO SI NO HAY NUBES, SI EL CIELO ESTABA DESPEJADO... YA ES DE NOCHE...
QUÉ EXTRAÑO... SE DIRÍA QUE LAS ESTRELLAS SE DESPRENDEN DEL CIELO Y CAEN AL AGUA...
¡DIOS TODOPODEROSO! ¡NO... NO SON ESTRELLAS!
¡NO!


¡ESTRELLAS DE MAR QUE BAJAN DEL CIELO!... ¡LA NATURALEZA SE VUELVE CONTRA MÍ!


¡ATRÁS, ATRÁS...!


¡A ELLA NO LA TOQUÉIS! ¡A ELLA, NO!
"A mí no, que mis cabellos tienen un algo de ola, en mis labios se refleja el rubí del coral, mis brazos tienen su parte de medusa, mi cuerpo un no sé qué de cangrejo..."


¡SE VAN!
"A mí no, que soy algo, que soy alga, que soy agua. Creo recordar un jardín de conchas caparazones, tentáculos, escamas. Tuve un ayer de burbujas, las estrellas de mar jugaban a ser constelaciones en la sima del piélago..."
¿HAS VISTO? LAS ESTRELLAS VUELVEN A SER LAS ESTRELLAS...
"Mi infancia llena de peces de colores. Buscaba abajo las estrellas de arriba. Recuerdo un horizonte [redacted] barracudas y un bosque de calamares que teñían el agua de oscuro..."

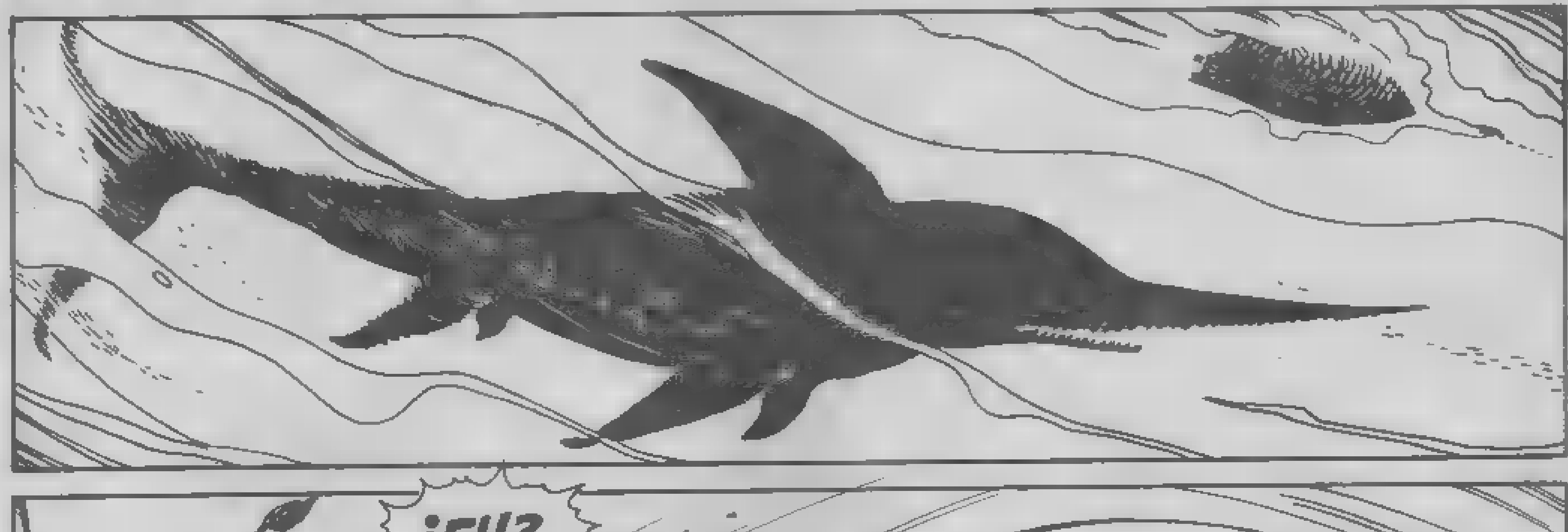




"PIÉRDEME, QUE TE PIERDES, QUE TÚ ERES SUELO Y YO SOY AGUA. TÚ TIERRA [redacted] YO MAR. Y NO CABE AMOR [redacted] ENTRE ELEMENTOS DISTINTOS. QUE LA TIERRA ESTÁ HECHA DE MAR SECO, [redacted] EL MAR [redacted] PEDAZO DE TIERRA EN SU MOMENTO."

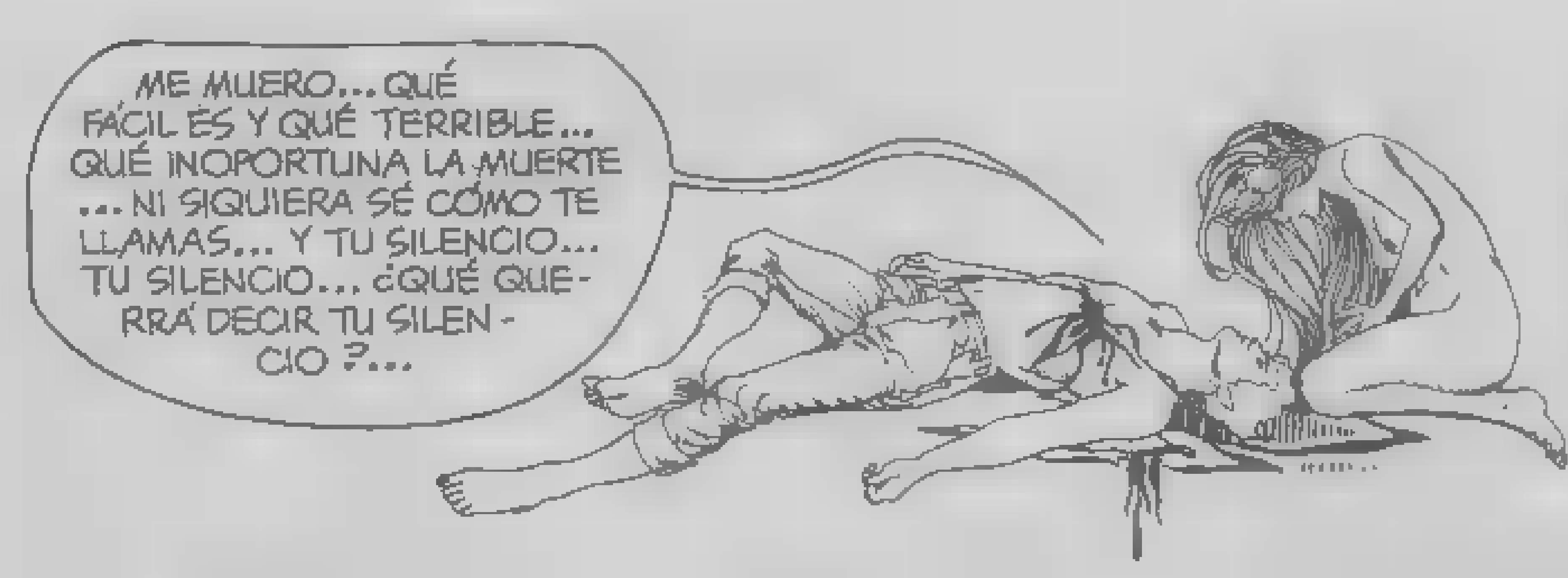


"LAS MONTAÑAS DE LA TIERRA TIRAN HACIA ARRIBA; LAS MONTAÑAS DEL MAR TIRAN HACIA ABAJO."

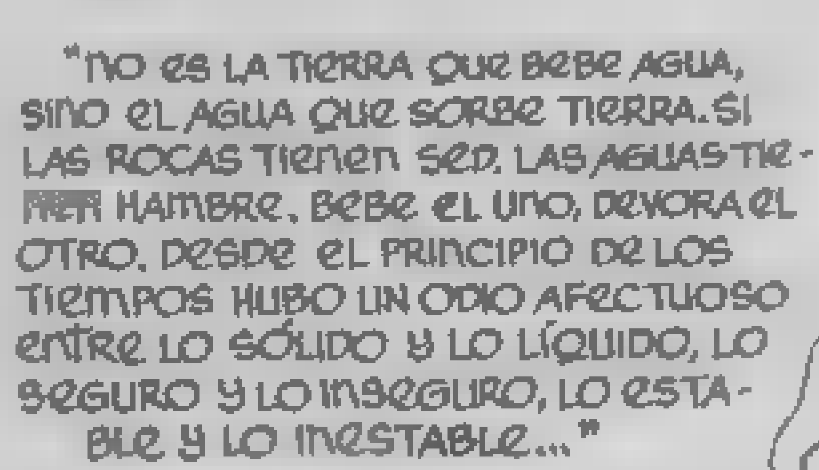








"MI SILENCIO NO ESTÁ HECHO [illegible] MISTERIO, SINO DE IGNORANCIA. ME TUVISTE EN TUS MANOS, Y YA VES, EL AGUA ENCUENTRA EL MODO [illegible] ESCAPARSE DE ENTRE LOS DEDOS. SÍ, LA OLA SE ADENTRA POR LA ARENA PARA LUEGO RETROCEDER. EL MAR EMBISTE CONTRA LAS ROCAS HASTA CONVERTIRLAS EN ARENILLA, QUE ARRASTRA HASTA EL FONDO PARA HACERSE JARDINES DE ALGAS."





"TÚ, GRANITO [illegible] ARENA; YO, GOTA DE AGUA. TÚ, TIERRA FIRME, SENDERO, LADERA, ATAJO, ARBOLEDA. YO, EL VAIVÉN DE LAS OLAS, A RATOS ESPUMA, A RATOS BURBUJA, SIEMPRE ESPEJO DE LA LUNA. FIRME TÚ; SINUOSA YO."

NANGAR... NANGAR...

¿EH? ¿QUIÉN HABLA? ¿QUIÉN ES NANGAR?

NANGAR ERES TÚ...

¿NANGAR YO?... Y TÚ ¿QUIÉN ERES?

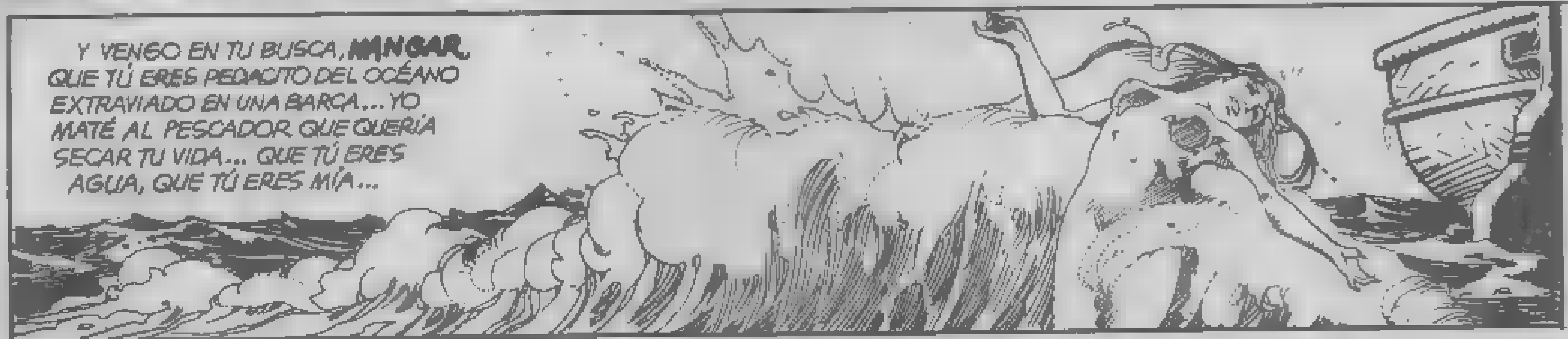
YO SOY...

¿QUÉ?

YO SOY EL MAR... NANGAR, SOY EL MAR...

¡EL MAR!


EL MAR...


Y VENGO EN TU BUSCA, NANGAR, QUE TÚ ERES PEDACITO DEL OCÉANO EXTRAVIADO EN UNA BARCA... YO MATÉ AL PESCADOR QUE QUERÍA SECAR TU VIDA... QUE TÚ ERES AGUA, QUE TÚ ERES MÍA...


TU CASA ES LA CONCHA Y TU MUNDO ES EL MAR...
PERO, ¿QUIÉN SOY YO ? ¿QUIÉN ES NANGAR ?


NANGAR ERES TÚ... CRIATURA ACUÁTICA... AGUA DENTRO DEL CANGREJO... CANGREJO DENTRO DEL AGUA... NANGAR...
NANGAR...


NANGAR, ERES SUEÑO QUE EL MAR SE ATREVIÓ A SOÑAR...

fin

4ª [redacted]

PREMIOS DE COMIC 1984

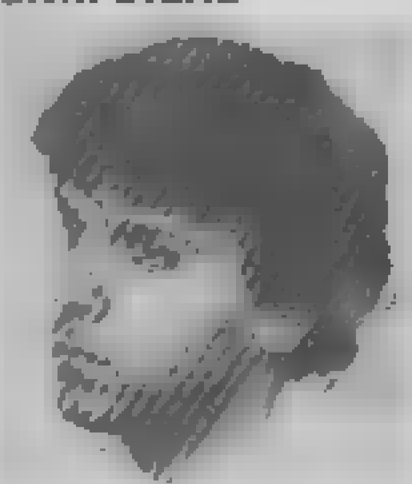
ANIMADOS POR EL EXITO Y RESONANCIA QUE OBTUVO EL PASADO AÑO LA CONCESION DE NUESTROS PREMIOS DE COMIC, UNA NOCHE DEL PROXIMO [redacted] DE DICIEMBRE CELEBRAREMOS LA CUARTA ENTREGA DE PREMIOS A LOS MEJORES AUTORES Y TRABAJOS PUBLICADOS EN NUESTRAS REVISTAS, ASI COMO A LAS MEJORES HISTORIAS NACIONAL Y EXTRANJERA EDITADAS EN ESPAÑA DURANTE LOS ULTIMOS DOCE MESES.

¿RECORDAIS [redacted] FUERON PREMIADOS EL PASADO AÑO?

MEJOR PORTADA
COURTNEY/CORBEN



MEJOR GUION:
ENKI BILAL



MEJOR RELATO GRAFICO:
RICHARD CORBEN



MEJOR PORTADISTA:
[redacted] VALLEJO



MEJOR GUIONISTA:
ALFONSO FONT



MEJOR DIBUJANTE:
RICHARD CORBEN



Historias de Taberna Galáctica, de **Josep M. Beá**, fue considerada la mejor historieta española, y **Las aventuras de Isa**, de **Bourgeon**, la mejor extranjera. También se concedieron premios extraordinarios a **Angel Puigmiquel** y **Fred**, y una mención específica [redacted] **Floyd Gottfredson**. El jurado estuvo compuesto por **Jordi Frontons, Manel Domínguez Navarro, Pedro Tabernero, Javier Coma** [redacted] **Salvador Vázquez de Parga.**

¡OTRA VEZ SERAN NUESTROS LECTORES QUIENES OTORGUEN [redacted] PREMIOS MEDIANTE SU VOTO!

De esta forma, no sólo atendemos la petición que nos formularon muchos de nuestros lectores, sino que, además, alcanzaremos dos importantes objetivos: 1. Lograr la resultante de [redacted] inmenso número de opiniones y 2. Conocer mejor los gustos y preferencias de nuestros lectores, a quienes,al fin y al cabo, [redacted] dirigidas.

PERO, [redacted] habrá [redacted] A QUE [redacted] A QUIEN [redacted] QUE [redacted]

1. TARJETA DE VOTO. En nuestras revistas **1984** nº 45, **CREEPY** nº 40 y **COMIX Internacional** nº 23, incluiremos una tarjeta de voto. **Unicamente esas tarjetas serán consideradas válidas.** Se desecharán todas aquellas que vengan fotocopiadas o las votaciones enviadas por carta. Tampoco se aceptarán entregas de tarjetas en mano (sólo serán válidas las enviadas por correo), ni votaciones masivas (escuelas, institutos, grupos diversos, clubs de fans, etcétera). Repetimos: **votaciones individuales y enviadas por correo.**

2. FECHA [redacted] CIERRE. Se anunciará en la misma tarjeta.

3. LIMITACION DE PREMIOS. Los votos deberán limitarse [redacted] trabajos y autores aparecidos en los siguientes números de nuestras revistas: **1984** números 34 al 45, ambos incluidos, y **Almanaque** 1982. **CREEPY** números 29 al 40, ambos incluidos, y **Almanaque** 1982. **COMIX Internacional** números 12 al 23, ambos incluidos.

4. RELACION DE PREMIOS:

MEJOR PORTADA de entre las publicadas en los números citados en el punto anterior.

[redacted] GUION. Aquí es la calidad del guión la [redacted] cuenta. No la del dibujo.

MEJOR RELATO GRAFICO. Esta es la historieta mejor ilustrada. El guión cuenta poco aquí.
Hasta aquí nos hemos referido a obras concretas. Los tres siguientes premios corresponden [redacted] autores cuya MEDIA DE PRODUCCION más os haya satisfecho.

MEJOR PORTADISTA. Citad sólo el nombre, pero aseguraos de que al menos una de sus portadas haya sido publicada en los números que entran en concurso y que damos en el punto nº 3.

MEJOR GUIONISTA. Recordad que, más que un solo trabajo, lo que debe tenerse en cuenta aquí es el nivel medio de producción.

MEJOR ARTISTA GRAFICO. Insistimos: Dad el nombre del dibujante cuya calidad consideréis se ha mantenido regularmente más alta.

El recuento no se hará ante notario porque no tenemos dinero para pagar a uno que haga frente a las 10.000 cartas (?) que esperamos recibir. Hará el recuento la gente de nuestra redacción — ¡manos inocentes!— y las tarjetas serán expuestas al público la noche de la concesión de los premios y asequibles a cualquier lector que desee comprobarlas. (No damos para más...)

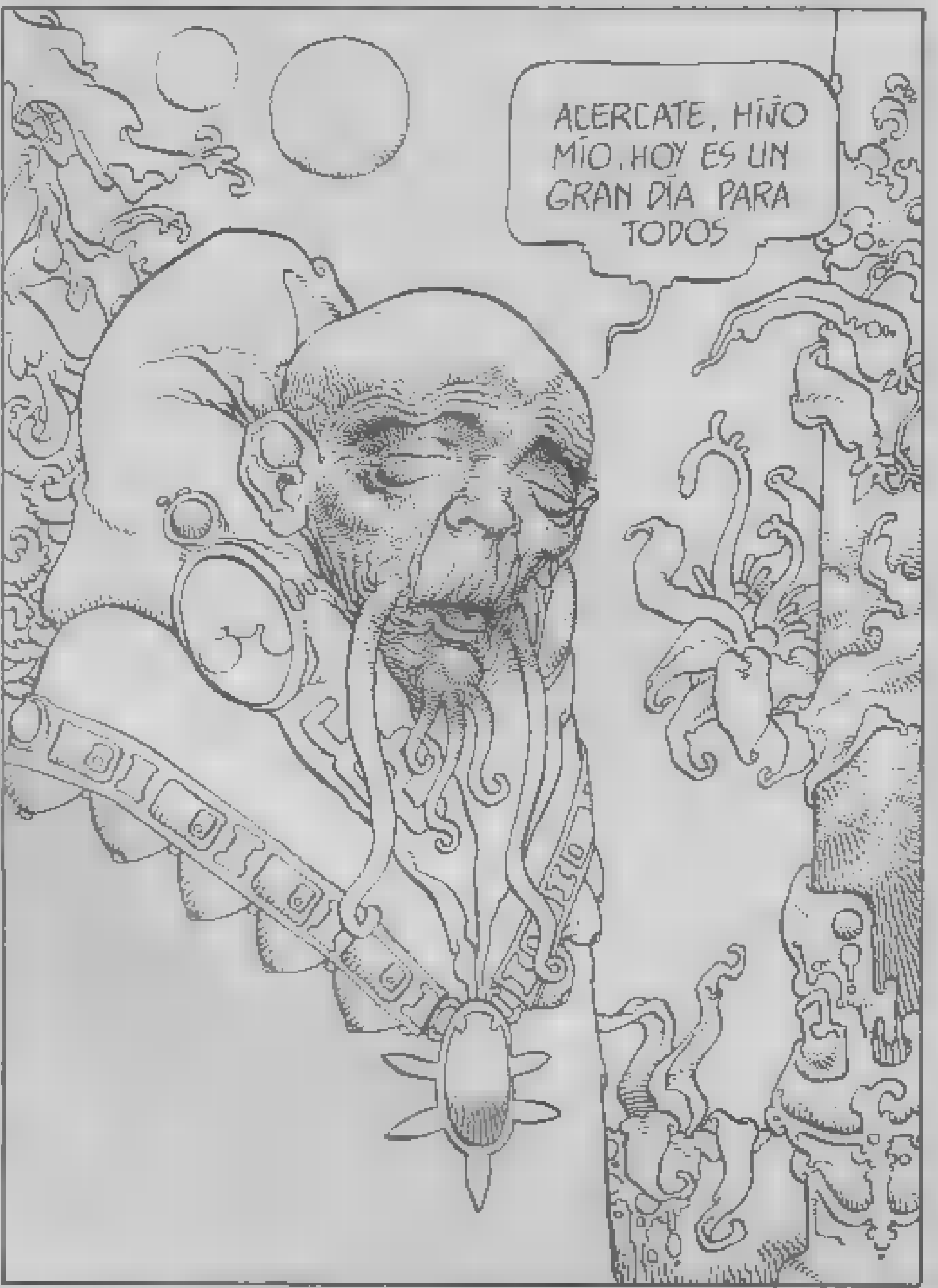
LOS PREMIOS A LA MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA, ASI COMO OTROS PREMIOS EXTRAORDINARIOS QUE SE ANUNCIARAN OPORTUNAMENTE; SERAN DECIDIDOS POR UN JURADO DE EXPERTOS.

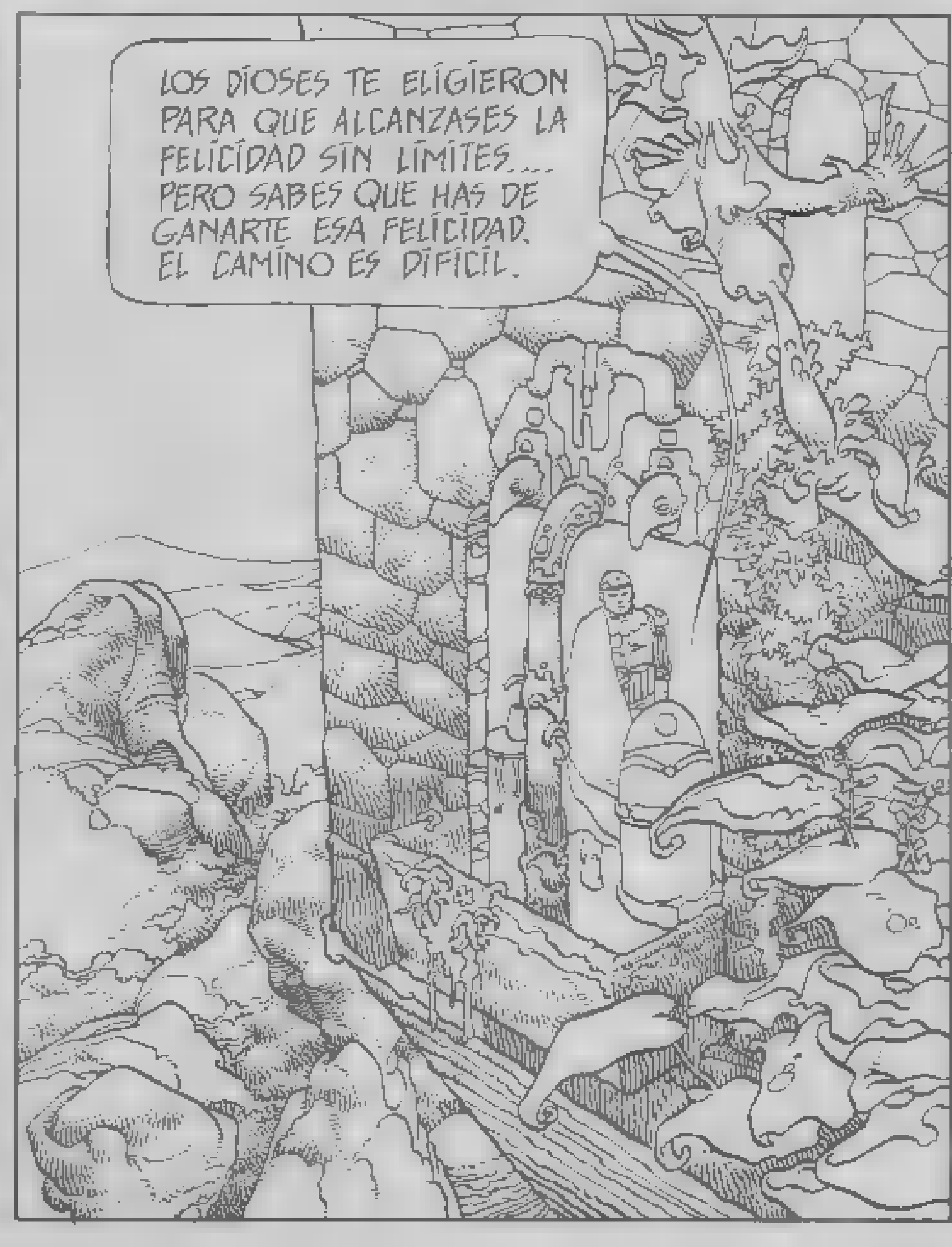
TODO ESTO TIENE ALGO DE JUEGO Y DE FIESTA, PERO AYUDA A PROMOCIONAR EL COMIC.

**[redacted] SI EL COMIC TE VA,
ECHANOS UNA MANO Y COOPERA CON TU VOTO.
Todos saldremos ganando.**

CAMINO HACIA LA GLORIA

PADRE HE VENIDO A DESPE-
DIRME Y A QUE ME
DES TUS BENDI-
CIONES



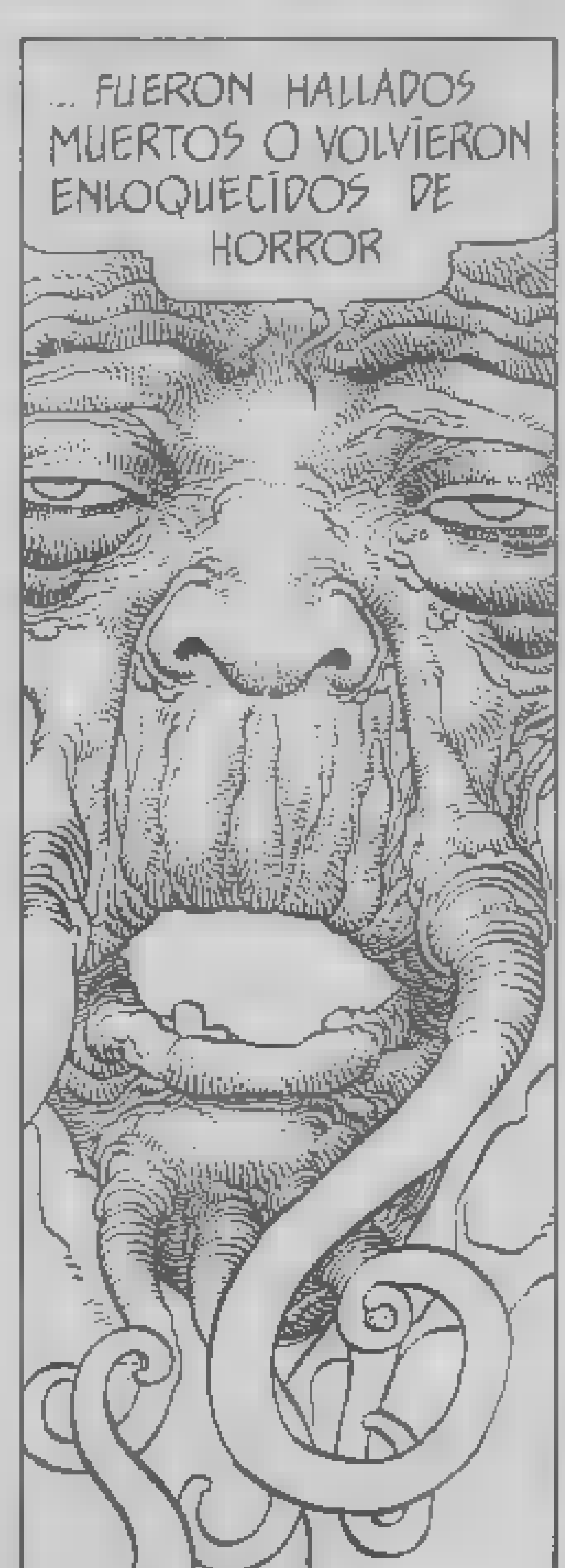


Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


LO SÉ, PADRE. SON MUCHOS LOS PELÍGROS Y POCOS LOS ELEGÍDOS QUE HAN LLEGADO CON VÍDA AL FINAL


PERO VOS SABEIS QUE SOY FUERTE. QUE ESTOY PRE-PARADO Y QUE PUEDO LOGRARLO


CIERTAMENTE, HAMSLÍN. PERO TAMBIEN ES CIERTO QUE OTROS MUCHOS HOMBRES TAN FUERTES Y PREPARADOS COMO TU....


...FUERON HALLADOS MUERTOS O VOLVÍERON ENLOQUECÍDOS DE HORROR


PERDONAD, SEÑOR. PERO EL SUMO SACERDOTE OS RECLAMA. DÍCE QUE DEBEÍS PARTÍR YA

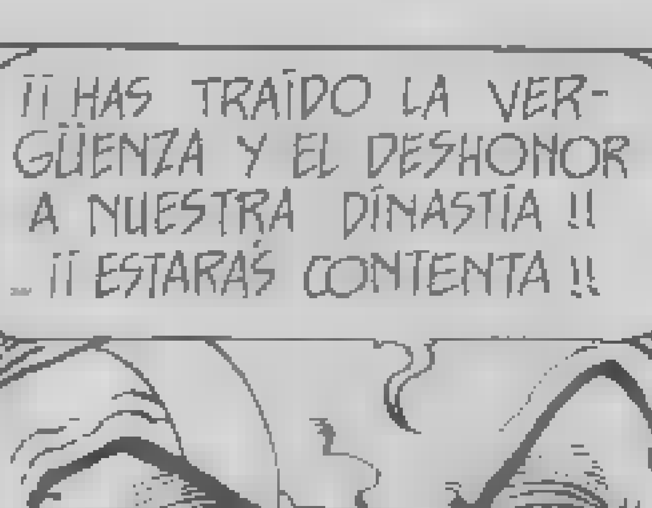

BÍEN, DÍLE QUE YA VOY. DEBO ÍRME, PADRE


ADIÓS, HIJO. TEN CONFIANZA EN TÍ MISMO. RECIBE MIS BENDICIONES Y MI AMOR Y QUE LOS DIOSES TE AYUDEN
QUE ASÍ SEA, PADRE. MI AMOR Y RESPETOS QUEDEN CONTIGO




¡¡ ESTÁIS MALDITOS .... ÉL Y TÚ !!
CALLAOS, OS LO RUEGO


¡ DEBERÍAS ARREPENTIRTE DEL HORRIBLE PECADO QUE LLEVAS EN TUS ENTRAÑAS ! SABES MUY BIEN QUE LOS ELEGIDOS NO PUEDEN, NO PUEDEN ... N-NO... ¡ BAH !


¡¡ HAS TRAÍDO LA VERGÜENZA Y EL DESHONOR A NUESTRA DINASTÍA !! ...¡¡ ESTARÁS CONTENTA !!




SUERTE, AMOR MÍO TE QUIERO
¡¡ OS HABÉIS CONDENADO !!


...Y AL FINAL DE TU VIAJE HALLARÁS LA PUERTA DE CRISTAL QUE DA PASO AL REINO DE GLORIA
PUERTA QUE HE DE ATRAVESAR


ASÍ ES, HAMSLÍN. ESA PUERTA SEPARA LA GLORIA DE ESTE UNIVERSO DE PODREDUMBRE Y CORRUPCIÓN. ESPERO QUE TU MONTURA SEA BUENA. ES IMPORTANTE
NO OS PREOCUPÉIS POR ESO. ZOUM-BUM ES EL MEJOR REPTIL LEVITADOR QUE EXISTE

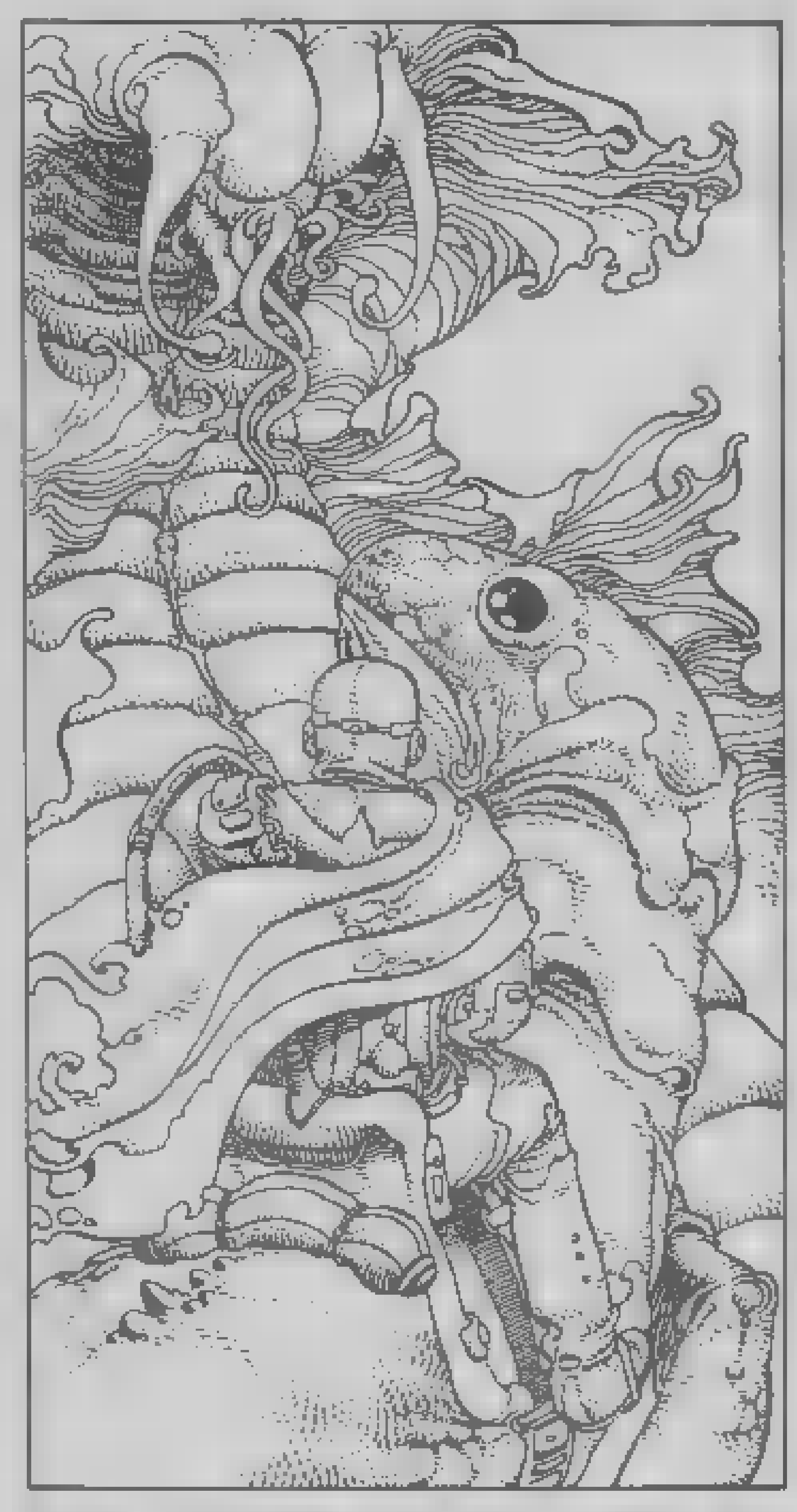

¡¡ADELANTE ZOUM-BUM!! ..¡LO CONSEGUIREMOS!


¡QUE LOS DIOSES TE ACOMPAÑEN, GUERRERO!


¡OH!
¡MIRAD TODOS, ES HAMSLIN, EL ÚLTIMO ELEGIDO, EN SU REPTIL LEVITADOR!
...Y DEL ANTERIOR ELEGIDO, SÓLO ENCONTRARON LOS HUESOS...
RUW

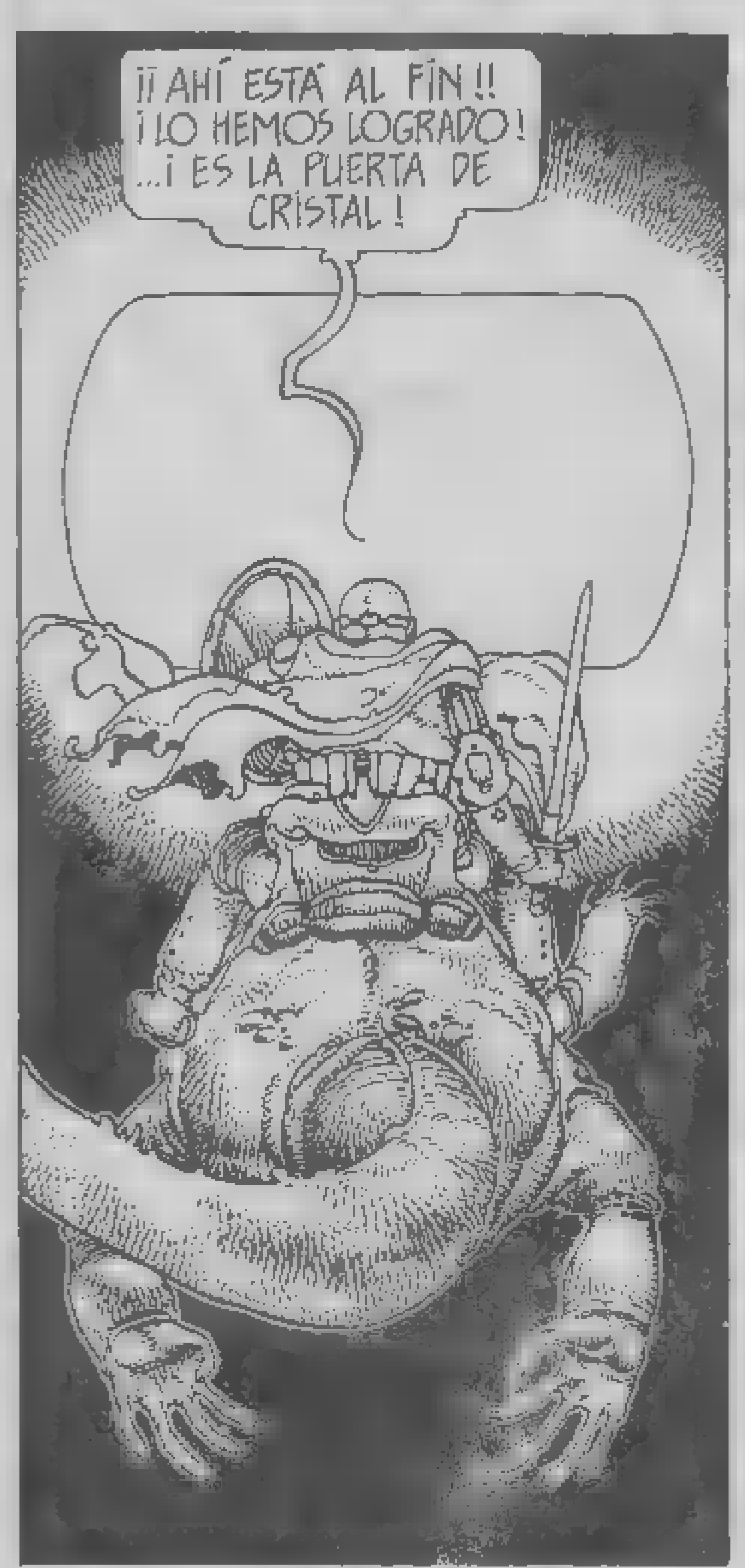

LOS PELIGROS DEL VIAJE NO SE HACEN ESPERAR.








¡¿!?


¡¡AHÍ ESTÁ AL FIN!! ¡LO HEMOS LOGRADO! ...¡ES LA PUERTA DE CRISTAL!


Y TRAS ELLA...


¡¿
¡LA GLORIA!
T-35
CLANG
©RAFA 82
FIN



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


BRRR...
¿CÓMO SERÁ MORIRSE?
NO SÉ. TE OLVIDAS DE RESPIRAR Y... ¡ZAS!
¿QUÉ OS PASA? ¿NO SEGUIMOS JUGANDO? ¿TENÉIS HAMBRE?
AQUÍ A LA VUELTA ESTÁ EL SUPERMERCADO QUE VIMOS AYER. NO HABÍA MUCHO PARA ELEGIR, PERO QUEDABAN DULCES Y GALLETAS.
¡QUÉ RAROS SOIS LOS DOS! OS QUEDÁSTEIS TAN CALLADOS... MI MAMÁ DECÍA QUE CUANDO UNO ESTÁ SERIO ES PORQUE TIENE EL ESTÓMAGO VACÍO.
¡ANDA!
LO HAN ARRASADO TODO. ¿Y AHORA? ¿NOS QUEDAMOS SIN COMER?
SEGURO QUE HA SIDO ALGUNO DE ESOS GRUPOS GRANDES QUE VIMOS AYER. ¿QUÉ HACEMOS?
PODRÍAMOS REGISTRAR LAS ALACENAS DE LOS DEPARTAMENTOS DONDE YA NO VIVE NADIE.
¡TENGO UNA IDEA MEJOR!
¿OS ACORDÁIS DE LA CASA WILLIAMS?
SÍ, CLARO. ESTÁ CERCA DE AQUÍ.
¿ES EL PALACIO ESE DONDE VIVÍA EL RICACHÓN RODEADO DE GUARDIAS ARMADOS?



[redacted] MISMO. LA CASA [redacted] HOMBRE MÁS RICO [redacted] LA CIUDAD. ALLÍ TIENE QUE HABER COMIDAS EXQUISITAS. NEVERAS LLENAS DE MANJARES, FRASCOS DE MERMELADAS RARÍSIMAS Y DULCES IMPORTADOS DE ORIENTE, DE CHINA, DE...
¡LA ESCUADRILLA INVENCIBLE AL ATAQUE!
¡ATENCIÓN, LLAMANDO A LA BASE! NOS ACERCAMOS AL OBJETIVO...
¡VAYA!
NUNCA LA HABÍA VISTO TAN DE CERCA.
CLARO, SI NO DEJABAN ACERCARSE.
ENTREMOS.
¡ESPERA!
¿QUÉ TE PASA?
SI SIEMPRE HABÍA TANTA VIGILANCIA, IGUAL SIGUE HABIENDO OTRAS COSAS... NO SÉ, TRAMPAS MORTALES, FOSOS CON COCODRILOS...


NO SEAS BURRO. SI HUBO ALGUNA TRAMPA COMO LA QUE DICES TIENE QUE ESTAR DESCONECTADA. YO ABRO, ¿EH?
AHÍ HAY UNA COSA ESCRITA.
¡VAYA!
¡DIOS MÍO! ¡UN MONSTRUO!
NO SIGAN AVANSANDO ¡ESTA CASA ESTÁ CUSTODIADA POR UN MOSTRUO! ¡¡ATRAS!!
A LO MEJOR ES UN MONSTRUO MONTADO CON PEDAZOS DE CARNE COMO FRANKENSTEIN. SI EL TIPO QUE VIVÍA AQUÍ ERA TAN RICO, MUY BIEN PUDO CONTRATAR A ALGUNOS CIENTÍFICOS PARA QUE LE HICIERAN UN BICHO QUE LE CUIDARA LA CASA, ¿NO?
NO. LO QUE PASA ES QUE SOIS UN PAR DE CAGADOS.
VAMOS.
¿VENÍS?




¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!


JE.
JE, JE.
ERES LISTO, GORDO.
TIENES UNA CASA HERMOSA LLENA DE COMIDA Y PARA TI SOLO...
¡Y PEN-SAR QUE ELLOS SIEMPRE [redacted] BURLA-BAN DE TI! NUNCA TE DEJABAN JUGAR... Y AHORA, JE... ERES EL MÁS VIVO...
LÁSTIMA NO TENER LAS LLAVES DE LA PUER-TA [redacted] ENTRADA. PERO LA IDEA DEL CARTEL FUE GENIAL.
ELLOS SON UNOS CAGADOS...
Y AHO-RA, A CO-MER...
CAMARERO... LA CENA, POR FAVOR...
EN SEGUIDA, SEÑOR.


...Y ESTE POSTRE DE CHOCOLATE TAMBIÉN.
SERVIDO, SEÑOR. ¿ALGO MÁS?
NO, NADA MÁS, CAMARERO. PUEDE RETIRAR-SE.
¿A VER?
MMM... QUÉ RICO PARECE ESTO.
JE...
¡CRUNCH!
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©
FIN

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan pedirnos por correo los que les interesen, al precio actual de **125 pesetas ejemplar.**



1 2 edición · 2 2 edición · 3 2 edición · 4 2 edición · 5 2 edición · 6 2 edición · 7 2 edición · 8 2 edición · 9 2 edición

10 2 edición · 11 2 edición · 12 2 edición · 13 · 14 · 15 · 16 · 17 · 18

19 · 20 · 21 · 22 · 23 · 24 · 25 · 26 · 27

28 · 29 · 30 · 31 · 32 · 33 · 34 · 35 · 36

37 · 38 · 39 · 40 · 41 · 42 · 43 · 44

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______